

**KATRINA JAKUBOVSKA
ALŪKSNES MĀKSLAS SKOLA
RADOŠAIS DARBS
“VĒSTUĻU PIETURAS”**

kopējā tēma «Alūksne tuvplānā un aizkadrā»

2023

ATSLĒGAS VĀRDI

- Vēstule – kādam nosūtāms vai nosūtīts uzrakstīts teksts; attiecīgais pasta sūtījums.
- Pastkaste – īpaši izveidota kaste, kurā ievieto nosūtāmos vai adresātam piesūtītos pasta sūtījumus.
- Pietura – apstāšanās, parasti uz samērā neilgu laiku.
- Grafika – ir tēlotājmākslas veids, kas aptver zīmējumu un uz zīmējumu balstītus iespaidumus.

IDEJAS APRAKSTS

- Es savā darbā attēloju iekšējo pastkastīšu pasauli, emocijas un stāstus, pasauli, kuru mēs neredzam, bet tā slēpjas katrā vēstulē.
- Tās emocijas un stāsti ir dažādi, tāpēc es simboliski ar dažādām tekstūrām centos attēlot dažādas noskaņas dažādos gada laikos. Manā darbā spēlējas baltās un melnās līnijas, baltās un melnās tekstūras.
- Mūsdienās pastkastīšu nozīme strauji mainās, tās vairs netiek tik ļoti izmantotas, jo šī brīža biežākais saziņas veids ir mobilās ierīces.

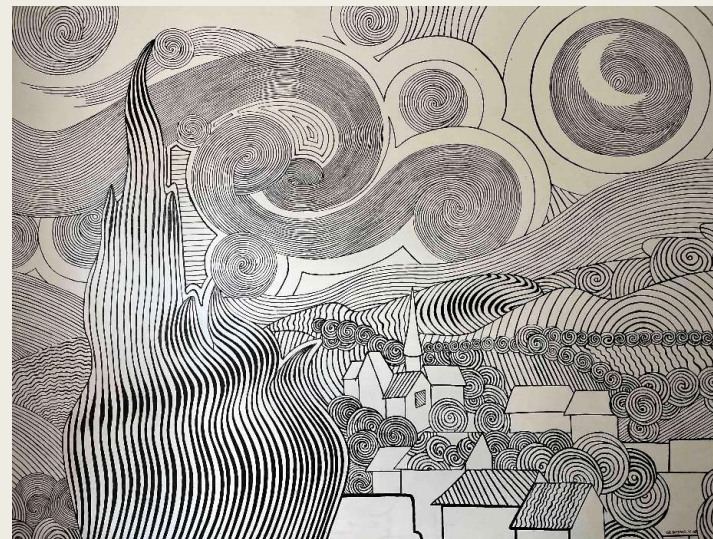
IEDVESMAS, IDEJU AVOTS

Sākotnējais iedvesmas avots –
vasarā nofotografētās
pastkastītes, kuras ir tik dažādas,
kā arī to saturs iespējams ir
atšķirīgs.



Iedvesmojos no Alūksnes Mākslas skolas 2008. un 2010 gada absolventu noslēguma darbiem, kuri radīti ar izteiksmīgām līnijām un tekstūrām.

Arī man pašai vislabāk patīk radīt melnbaltos darbus ar daudzām sīkām detaļām, dažādām līnijām un tekstūrām. Tāpēc manis izvēlētā pastkastīšu tēmas darbs tapa kā melnbaltā grafika.



Dzinatrs Veicis 2008.g.



Kārlis Žīgurs 2010.g.

IZMANTOTIE MATERIĀLI, TEHNIKA, PAŅĒMIENI

- Izmantotie materiāli – zīmulis, pildspalva, papīrs, koppapīrs, linolejs, kaltiņi, linoleja krāsa.
- Grafikas tehnika – linogriezums.



SKICES UN TEHNISKIE EKSPERIMENTI

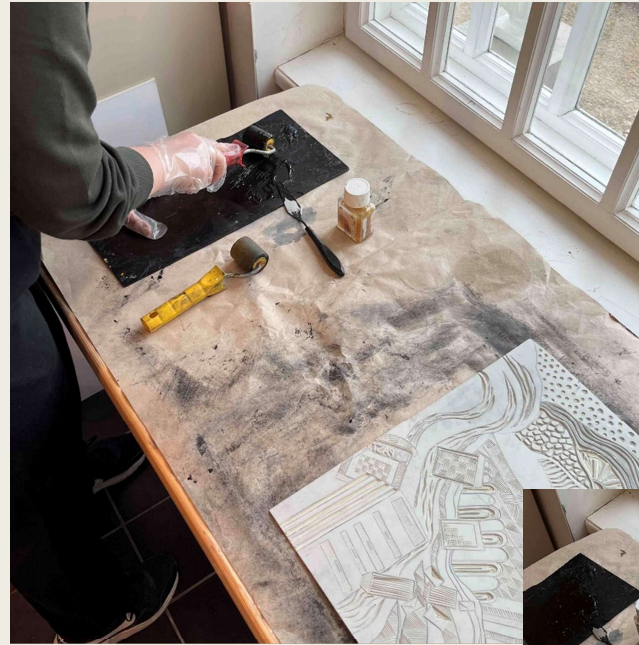


...pirma...
...kāda kājis uz grīdas...
...et, kāds bija nozīis zābakus...
...meitene sacīja. — Jūsu auti...
...sišu.
...id man noāva zābakus? — Saburovs jautāja...
...s, kas, — Sarapovs. Kā lai gul zābakiem k...
...izgāja otra istaba un tālro atkal atgriezās...
...Saburova izžuvušos, sarāvukos zābakus, bet...
...st ar to varētāis, apaujiet.
...ai no pieres un degun? — Saburovs jautāja.
...viņš tam teiks. Tad...
...kāpēc esatiti, ka viņš tā viena pati arī esat palikusi no...
...vīsi uz...
...levar, visu aizmirsis, i...
...saut. Bet viences, kā d...
...arp citu», viņš nodomā...
...s. Un arī to, ka viņi n...
...viņš to gribēja, viņš aizņēma sa...
...— tas saduroņoja viņu. Bet asinis arvien vē...
...em sūcis. Anai no pieres, un viņš atkā...
...amantija, ka lakatā...
...ne tikd...
...un mazu, uzraun...
...avelta jums? — Saburovs...
...sacīja, neatzīstot tādu lieku...
...pārvēlēja man rūpēties par jums, lai jūs izgūle...
...sīe...
...cādu pavēju viņš nedeva? — Saburovs smaidot...
...kā nopietni atbildēja, nesapratīst jōka. — Viņš...
...kā, kad bīsit atmodies un pācīs, ejat pie viņa...
...adīs jūs.



DARBA GAITA, PROCESS

- Izvēloties veiksmīgāko skici tiek izveidots darba zīmējums.
- Top spoguļattēls, kas tiek pārnest uz linoleja.
- Ar zīmuli stiprāk iezīmēju visas līnijas un laukumus, kuri tiks izgriezti.
- Ar kalniņiem tiek izgriezts manas kompozīcijas zīmējums spoguļattēlā.
- Gatavā iespiedforma tiek noklāta ar krāsu, izmantojot rullīša palīdzību.
- Tiek veikti atspiedumi ar grafikas presi.



MANIS RADĪTIE ATSPIEDUMI, NO KURIEM VISLABĀK IZDEVĀS PIEKTAIS



MANS RADOŠAIS NOSLĒGUMA DARBS



SECINĀJUMI

- Grūtības sagādāja idejas radīšanas process, bet kad izveidoju darba skices, turpmākais darba process kļuva raitāks.
- Darbs prasīja manu pacietību, īpaši izgriežot sīkās detaļas un laukumus.
- Domāt par darbu jāsāk savlaicīgi, nav jāatstāj viss uz pēdējo brīdi.
- Ar gala rezultātu esmu apmierināta, man patīk.

Paldies par uzmanību!