



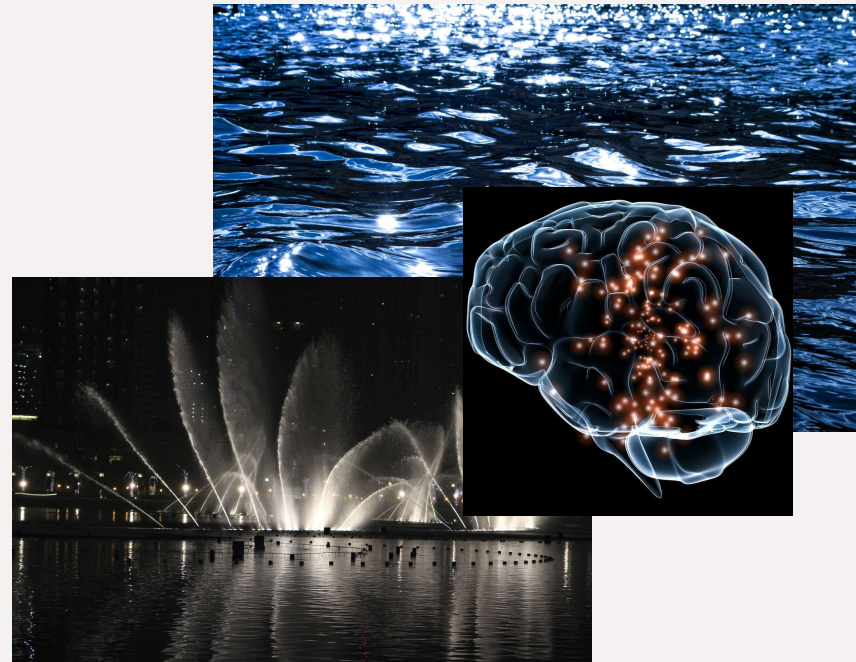
Alūksnes Mākslas skola  
Radošais darbs

# ‘Atmiņu spēles ūdenī’

Ērika Solovjova

# Atslēgas vārdi

- Ūdens
- Strūklaka
- Atmiņa



# Ideja

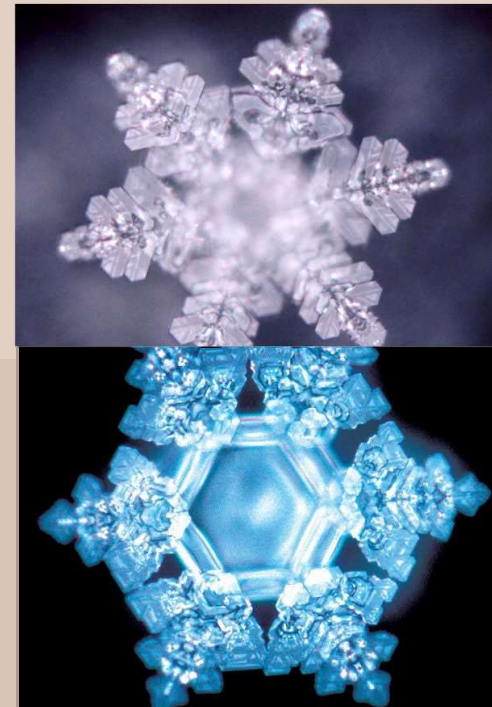
Sākotnējās skices tapa no fotogrāfijas ar ūdens strūklaku.

Ūdens - tā ir dzīvība, kustība, gaismas un ēnu spēles.

Savukārt, manas radītās melnbaltās skices lika padomāt jau vairāk par dzirdētiem nostāstiem, ka ūdens saglabā sevī atmiņas.

# INFORMĀCIJA PAR TO, KA ŪDENS GLABĀ ATMIŅU

Vienkāršs piemērs - iemetot ūdenī  
akmeni, ūdens sakustas ap šo vietu.  
Domāju, ka ūdens saglabā arī apkārt  
esošo emocionālo enerģiju - gan  
pozitīvo, gan negatīvo.



“

*Esmu lasījusi, ka japāņu zinātnieks Emoto Masaru sasaldēja ūdens lāses, bet tad izpētīja tās jaudīgā mikroskopā, kurā bija iebūvēta fotokamera. Viņa pētījums uzskatāmi nodemonstrēja atšķirības ūdens molekulārajā struktūrā mijiedarbībā ar apkārtējo vidi. Šī metode deva iespēju parādīt, kādā veidā cilvēka enerģētiskās vibrācijas – domas, vārdi un mūzika - iedarbojas uz ūdens molekulāro struktūru.*

# PIEMĒRI AR SASALDĒTAJIEM KRISTĀLIEM, KAS VEIDOJAS MŪZIKAS UN VĀRDU IETEKMĒ

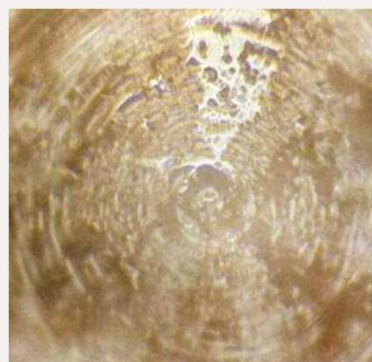
J.S. Baha ārija  
Sol mažorā



Ludviga van Bēthovena  
6.simfonija



Smagais metāls



Mīlestība



Es vēlos pastāstīt par to, ka «ūdens» sevī glabā visas atmiņas un notikumus.

Katra ūdens lāse attēlo citu notikumu:

tumšie laukumi - sliktos notikumus,

baltie laukumi - labos notikumus.

Tie laukumi ir sajaukti, mijiedarbībā viens ar otru, jo ikdienā mēs sastopamies gan ar labo, gan ar slikto. Visu dzīvi mēs mācāmies gan no labā, gan no sliktā.



# Iedvesmas avoti no fotogrāfiju sērijas

«Alūksne tuvplānā un aizkadrā»





## MANA RADOŠĀ DARBA TĒMA CITU MĀKSLINIEKU DARBOS

Moderna strūklakas  
skulptūra  
GAHR kompānija



“Fountain”  
Marcel Duchamp  
1917.

Antonio Gaudi  
Parks Barselonā “Guell”



“One hundred fish  
fountain”  
Bruce Numan  
2005.

# MANA RADOŠĀ DARBA TĒMA MĀKSLINIEKU TEKSTILMĀKSLAS DARBOS

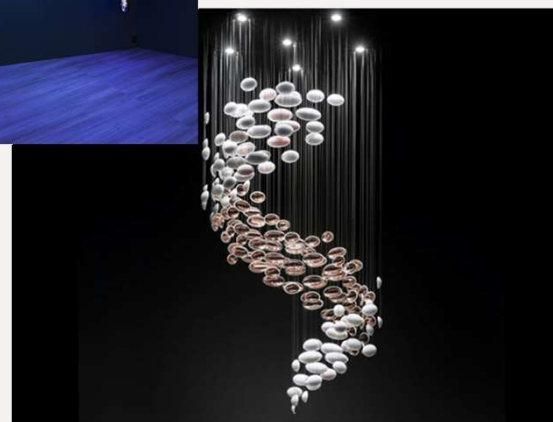
Francijas strūklakas.  
Uz auduma uzgleznota  
strūklaka



“Guarded by Lions”  
14.g.s. Itālija



“Aurora”  
Sans Souci



“Bowls”  
Sans Souci

# Gleznošanas uzdevums



## **Tehnika**

Aplikācijas tehnika ar  
izgriezumiem

## **Darba izmērs:**

80x100cm

## **Izmantotie materiāli**

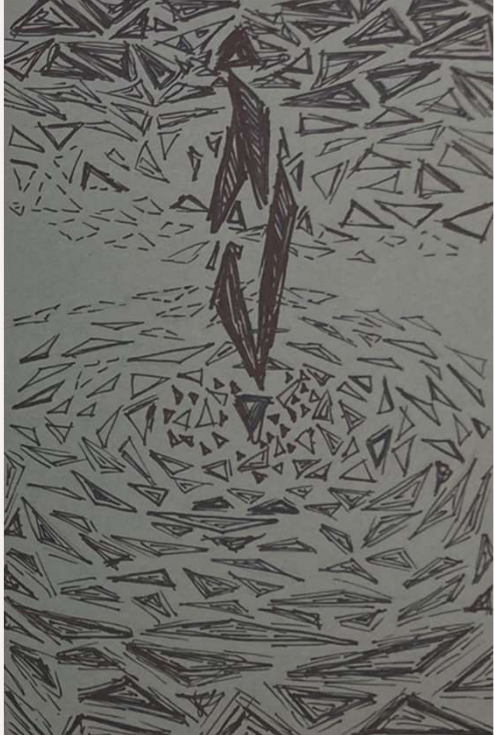
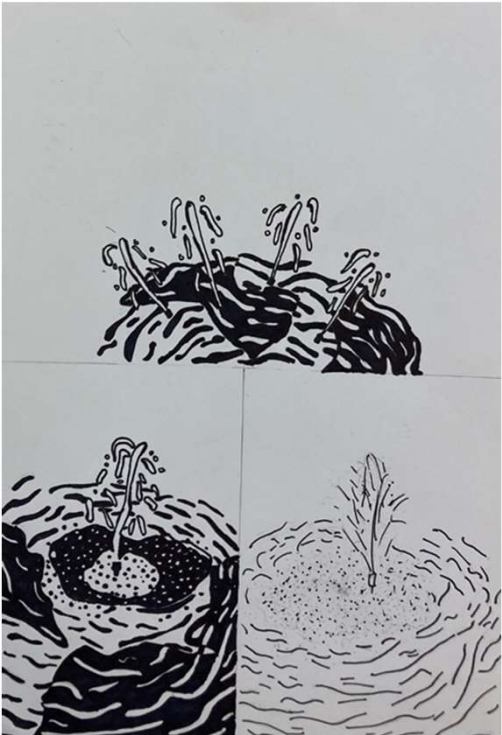
Flīša audumi  
(pelēkā un baltā krāsā)

Diegi

Koka pērlītes



# Skices, darba gaita



# Krāsu variācijas



# Skice pēc kuras tapa mans Radošais darbs





## Materiāla un tehnikas meklēšana



IZMĒGINĀJUMI/EKSPERIMENTI  
TEKSTILMĀKSLAS  
TEHNIKĀS



# Darba gaita



# Gtavais darbs



## Secinājumi

Paveicot darbu es sapratu, ka aiz katra laba rezultāta ir paveiks liels un smags darbs.

Šis darbs lika man saprast cik daudz man nozīmē Mākslas skola, kā arī skolotāji un klasesbideri, jo šī vide un cilvēki ir bijuši man blakus vienmēr un palīdzēja man augt un pilnveidoties.

Paldies par uzmanību!