

Renāte Cepurniece  
Alūksnes Mākslas skola  
Radošais darbs  
«Ritmu virpulī»

kopējā tēma «Alūksne tuvplānā un aizkadrā»

2023

# *Atslēgas vārdi:*

---

1. Soliņš
2. Saule
3. Gaisma un ēna
4. Ritms
5. Virpulis
6. Grafika

## *Ideja:*

---

Agrāk nekad nedomāju, ka soliņu varētu izmantot kā mākslas ideju, vienmēr esmu pagājusi tam garām, bet kad ieraudzīju soliņa skaistās gaismas un ēnas, es vairs nevaru to neieraudzīt, tāpēc ar savu darbu vēlos pastāstīt to, ka pasaulē ir tik daudz skaistā un neparastā, ko cilvēki neievēro, nepievērš uzmanību un to, ka pat vienkāršas, ikdienišķas lietas, kā soliņu, var izmantot kā iedvesmas avotu mākslas darba radīšanā.



## *Iedvesmas avoti:*

---

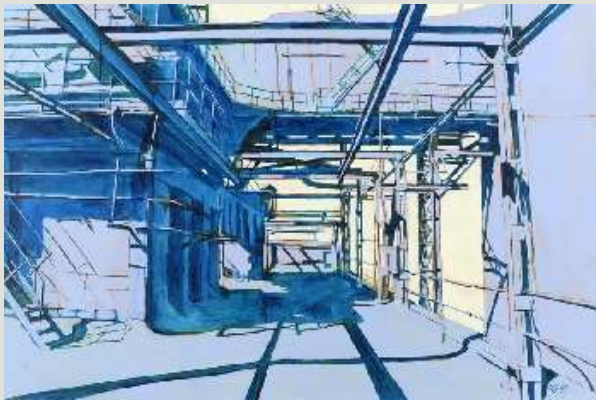
Pirmais iedvesmas avots man bija vasarā fotografētais soliņš Pilssalā. Iedvesmojos no saviem veiktajiem eksperimentiem, jo tie mani aizveda līdz noslēguma darba idejai.

Iedvesmojos arī no Andra Vītoliņa darbiem, līniju ritmiem un kompozīcijām mākslinieka gleznotajās industriālajās ainavās.

Iepazinos arī ar grafiķa Genādija Suhanova darbiem, kuri man šķita līdzīgi manai melnbaltās grafikas izjūtai.

# *Citu mākslinieku darbi, kā iedvesmas avots:*

---



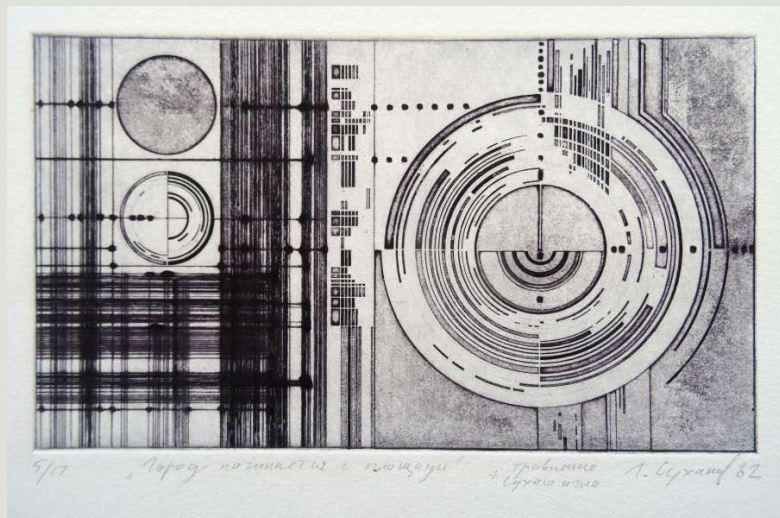
Andris Vītoliņš  
«One strategic object»  
2007, audekls, akrils



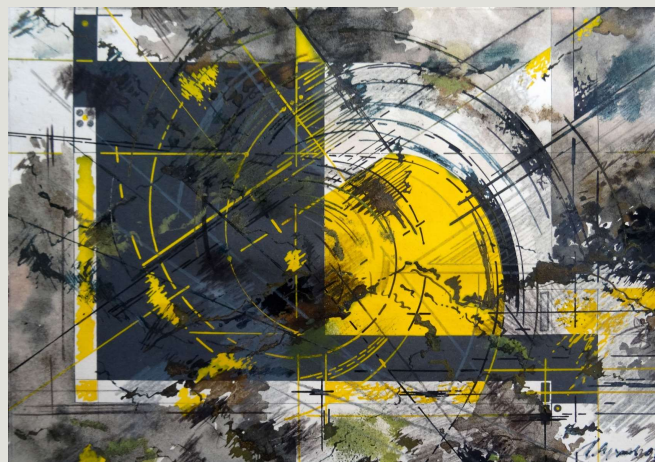
Andris Vītoliņš  
2007, audekls, akrils



Andris Vītoliņš  
izstādē «Vakareiropas  
noriets»



Genādijs Suhanovs  
«Pilsēta sākas ar laukumu»  
1982, oforts, sausa adata



Genādijs Suhanovs  
«Kompozīcija»  
Papīrs, tuša, akvarelis



Genādijs Suhanovs  
«Trijstūri un viens aplis»  
1996, papīrs, litogrāfija



## *Izmantotie materiāli, tehnikas, paņēmieni:*

---

Izmantoju materiālus: kartonu, līmi, grafikas krāsu un papīru.

Darbs tika realizēts kologrāfijas tehnikā:

\*pēc darba zīmējuma tapa zīmējums ar līmi formātā 40x40 cm,

\*līmei nožūstot, tika iegūta reljefa iespiedforma,

\* ar rullīša un otas palīdzību tika uzklāta krāsa,

\*atkarībā no tā, kā un cik daudz tika noslaucīta liekā krāsa, veidojās melnbaltās toņu pārejas un laukumi, iespiedformu atspiežot uz papīra.

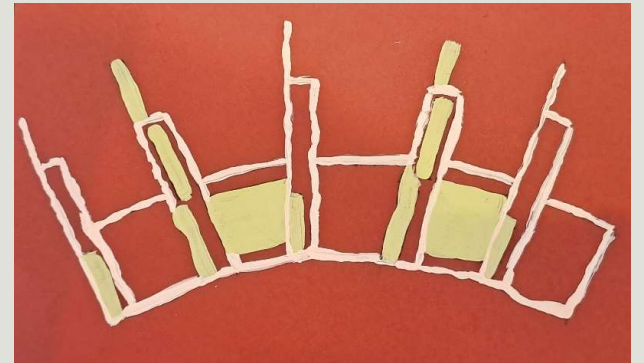
## *Skices:*

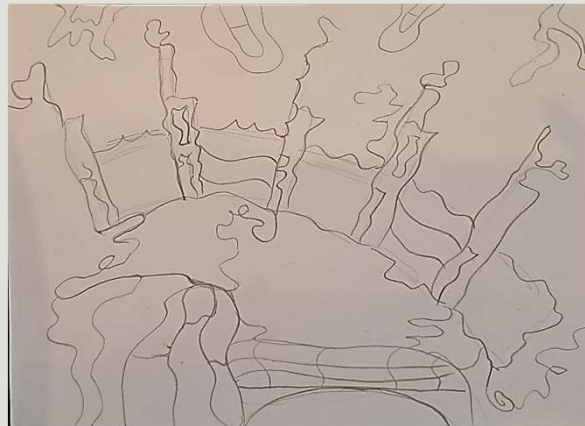
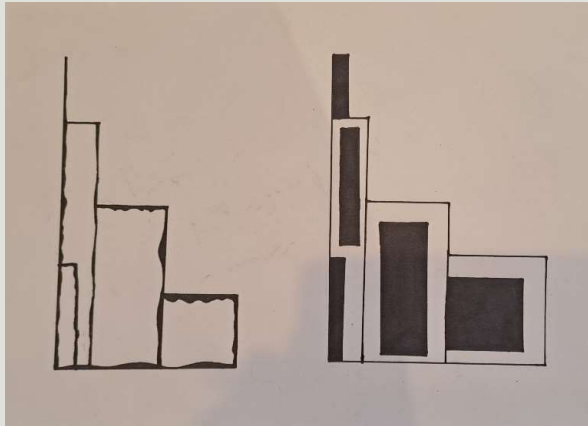
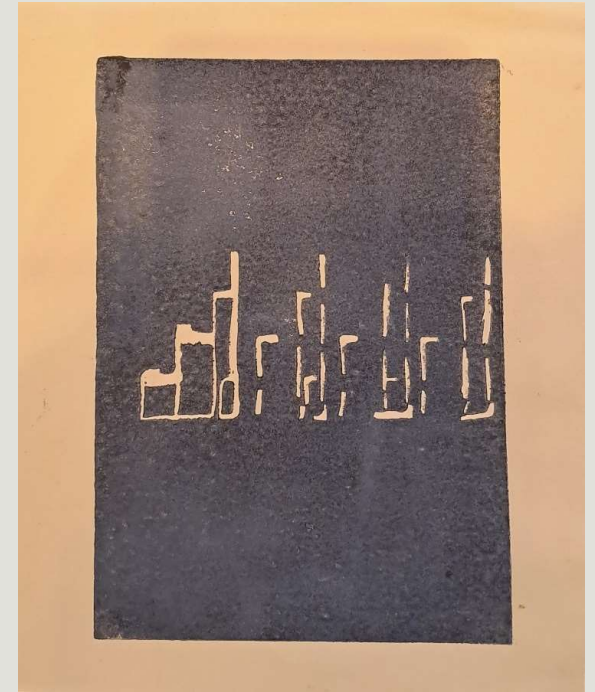
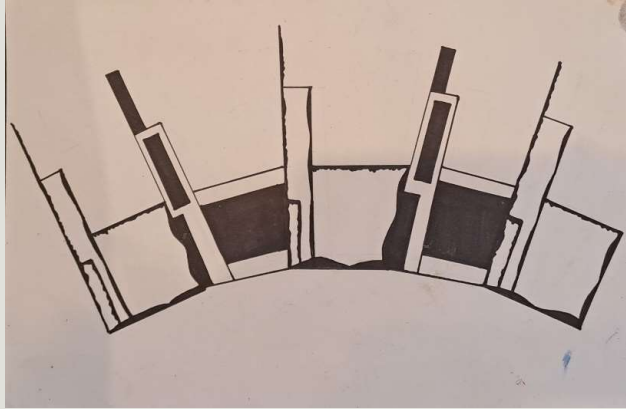
---

Skiču process nebija viegls, jo nebija vienkārši tikt pie gala idejas, skicēju daudz, līdz beidzot nonācu pie apļa kompozīcijas.

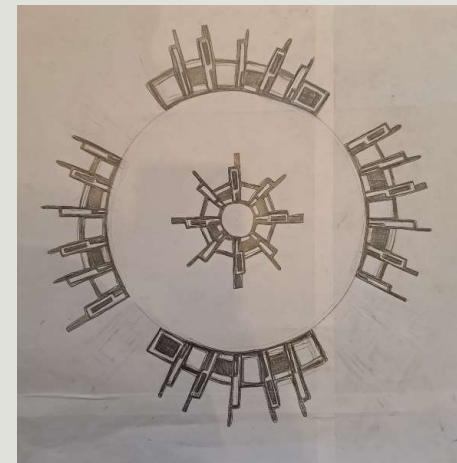
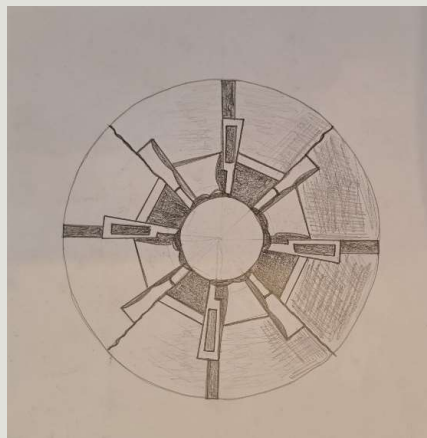
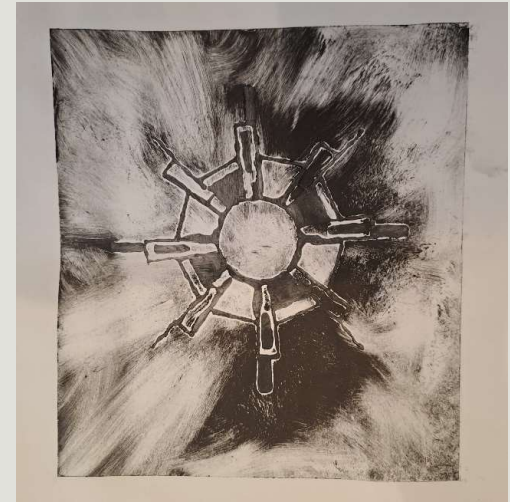
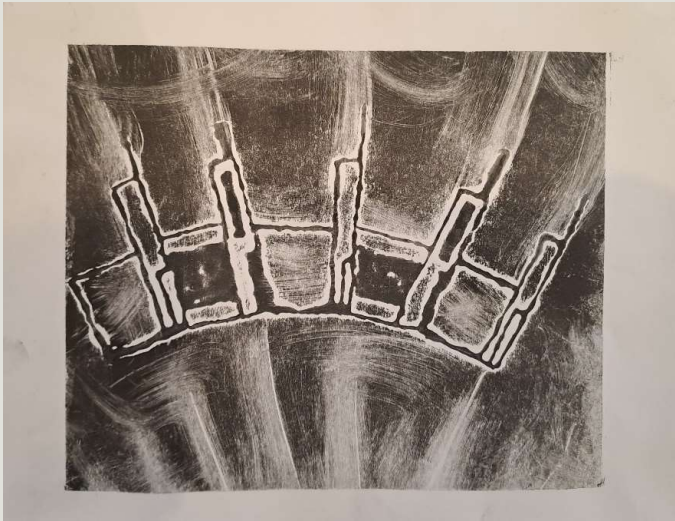


# Sketches:







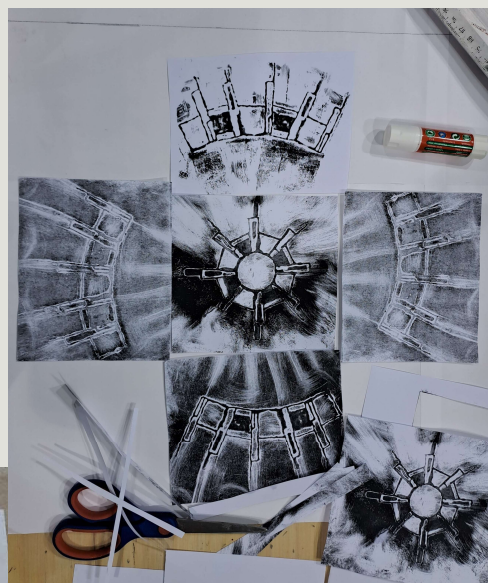
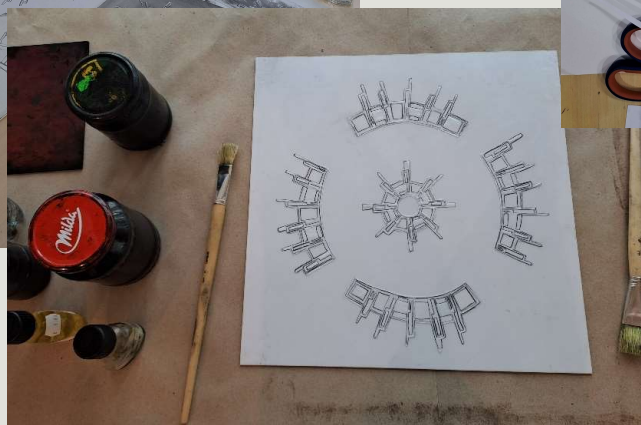


## *Darba gaita:*

---

Darba gaitā daudz eksperimentēju vairākās tehnikās, pilnveidoju kompozīciju, saliekot kopā vairākus elementus, izveidoju apļa kompozīciju, meklējot idejas, nonācu pie noslēguma darba gala rezultāta ar vairākām variācijām.

# *Darba gaita:*



## *Gatavais darbs:*

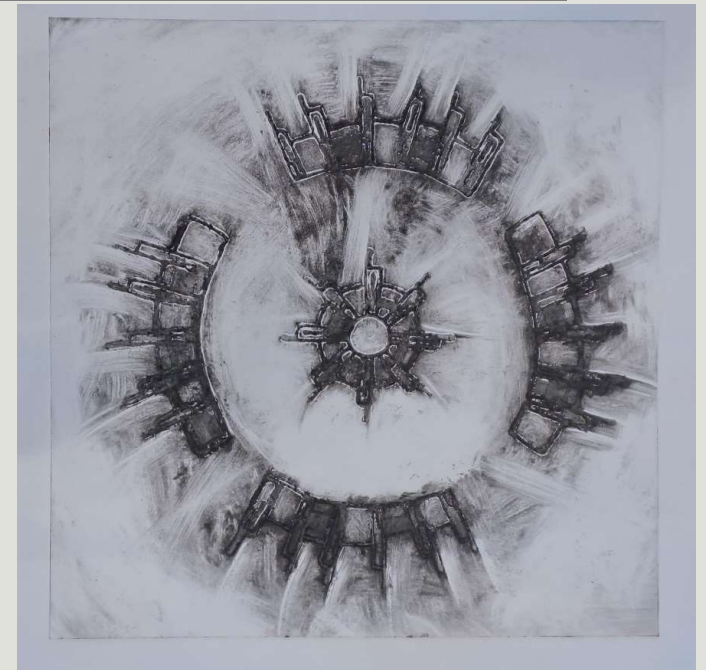
---

Tapa vairāki atspiedumi dažādos variantos, un noslēguma darbā izvēlējos prezentēt 3 dažādas variācijas, parādot, kā viena un tā pati kompozīcija var pārtapt dažādās noskaņās.

Tā ir arī grafisko atspiedumu priekšrocība, kad gatavos darbus no vienas iespiedformas iespējams radīt atšķirīgus.



*Gatavais darbs:*





## *Secinājumi:*

---

Secināju to, ka nevienmēr ir viegli tikt pie idejas un, ka darba procesā domas var ātri mainīties.

Man ļoti patika izmēģināt dažādas tehnikas un, manuprāt, darbs izdevās veiksmīgi.

---

*Paldies par uzmanību!*