

KRISTERS MARKS KAULIŅŠ

ALŪKSNES MĀKSLAS SKOLA

RADOŠAIS DARBS
«TORŅA NOSLĒPUMS»

2023

ATSLĒGAS VĀRDI

- **Cilvēks** - vieni domā, ka cilvēks ir radies no senām būtnēm, kas reiz dzīvojušas tepat uz Zemes. Daži uzskata, ka cilvēku ir radījusi visvarena būtne – Dievs.
- **Noslēpums** - tas, kas vēl nav izpētīts, izzināts.
- **Baznīcas tornis** – sakrālās cetne, centrālā ēka pilsētā, iedzīvotāju tikšanās vieta
- **Linogriezums**- grafikas augstspiedes tehnika.
- **Triptihs**- mākslas darbs, kas sastāv no trim savstarpēji savienotām daļām.

IDEJA

Mana darba galvenā ideja radās domājot par Alūksnes luterāņu baznīcu. Mani aizrāva tās tornis, un kas slēpjas aiz tā. Bērnībā man ļoti patika ēkas ar torņiem. Baznīcas man bija pilis un pilis bija baznīcas, bet pats galvenākais šīm ēkām man bija tornis.



IEDVESMAS AVOTI

Mans galvenais iedvesmas avots ir Alūksnes luterāņu baznīca, tās tornis, torņa arhitektūra. To es redzu ikdienā no ārpuses. Tā man radās ideja par noslēpumu, kas varētu atrasties baznīcas tornī.

Sākumā es biju plānojis darbu veikt tekstila tehnikā, un iedvesmojos no tekstilmāksliniekiem, taču grafikā man ir vairāk prasmju un iemaņu, kā rezultātā izlēmu realizēt savu darbu šajā tehnikā.

TED HALLMAN (TEDS HÄLLMANS) TEKSTILDARBI

«Uguns Zeme
Gaišs Ūdens»
1969



«Aizskari» 1963



Es arī savos grafiskajos darbos pielietoju māksliniekam raksturīgos līniju ritmus un tekstūras.

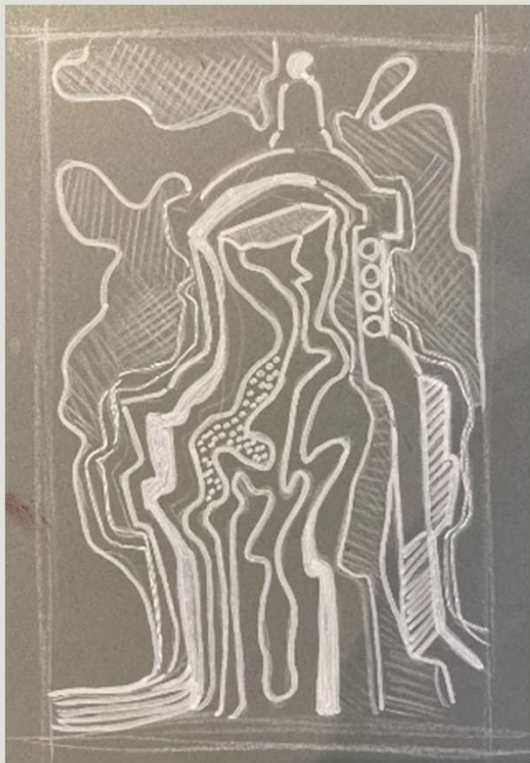
IZMANTOTIE MATERIĀLI, TEHNIKAS, PAŅĒMIENI

Izmantotie materiāli – zīmulis, kalts(i), linoleja klišeja, papīrs, koppapīrs, lineļļa, tipogrāfijas krāsa, grafiskā prese.

Tehnika : grafika-linogriezums.

Darbs ir triptihs, sastāv no 3 daļām, vidējā daļā vairāk akcentēts baznīcas torņa siluets, abās malējās- cilvēku tēli, kas iekļaujas baznīcas silueta vijīgajās formās. Deformētās, stilizētās formas darbam rada noslēpumainu noskaņu.

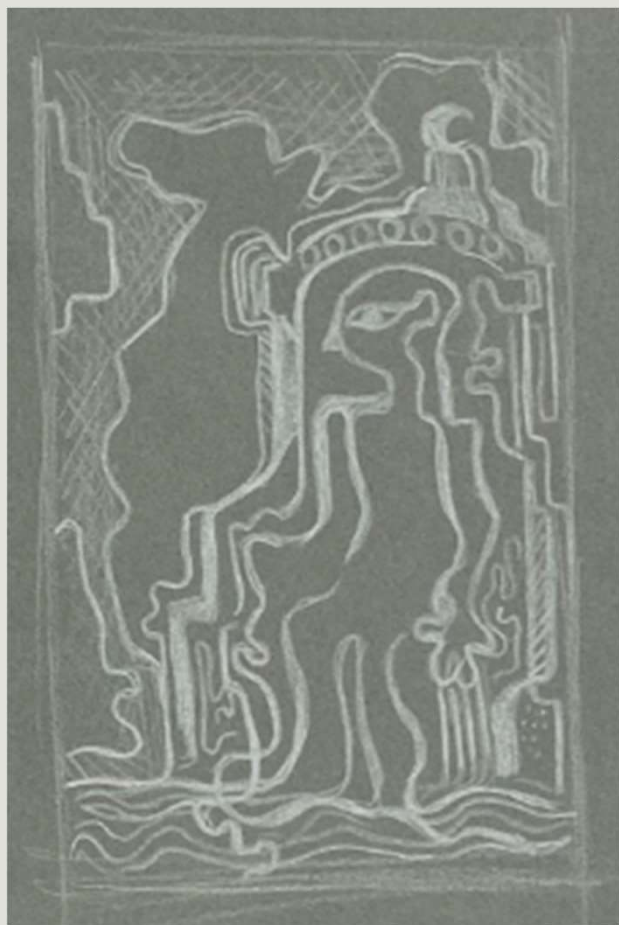
SKICES, DARBA GAITA



Rodas pirmā(s) skices

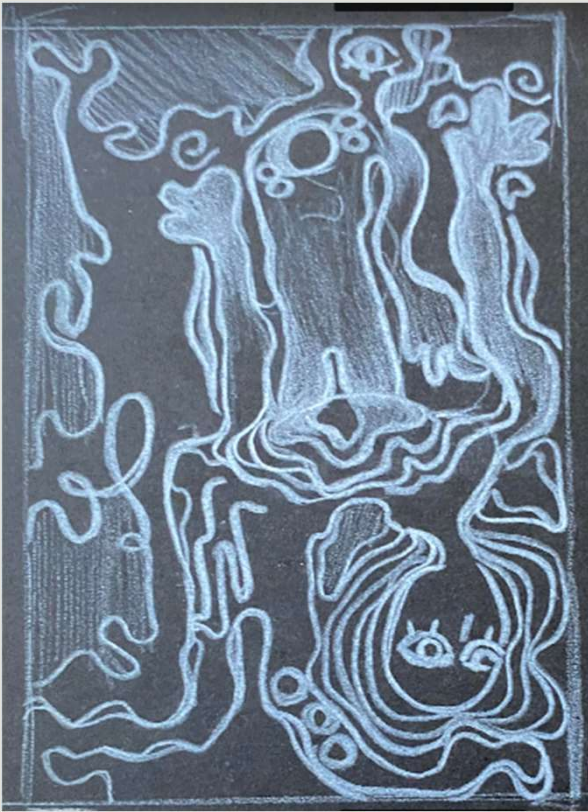
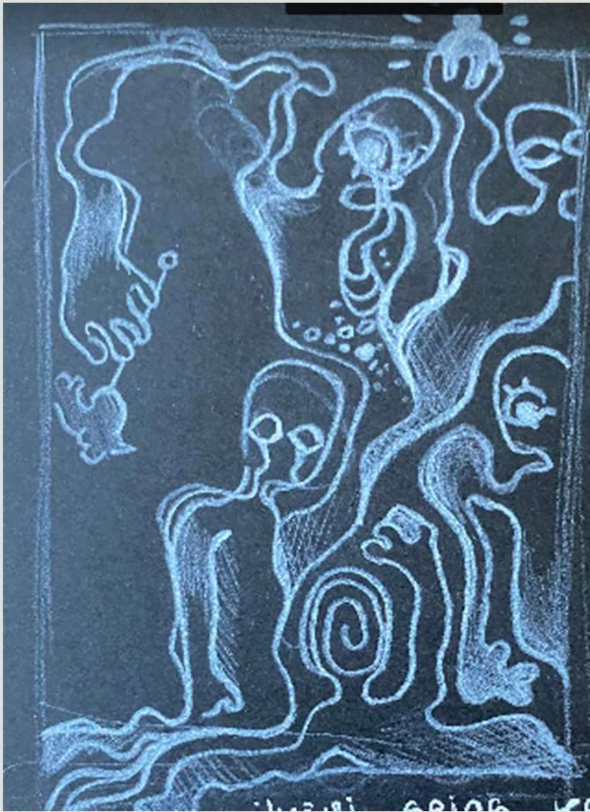


Vairāki varianti, veidi



Turpinājums skicēm

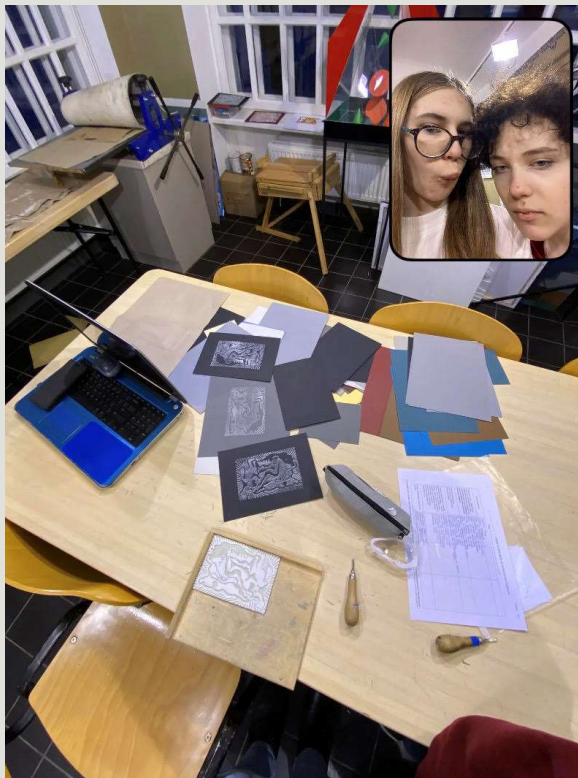
Centos eksperimentēt ar cilvēka motīvu un cīnījos ar saviem dēmoni



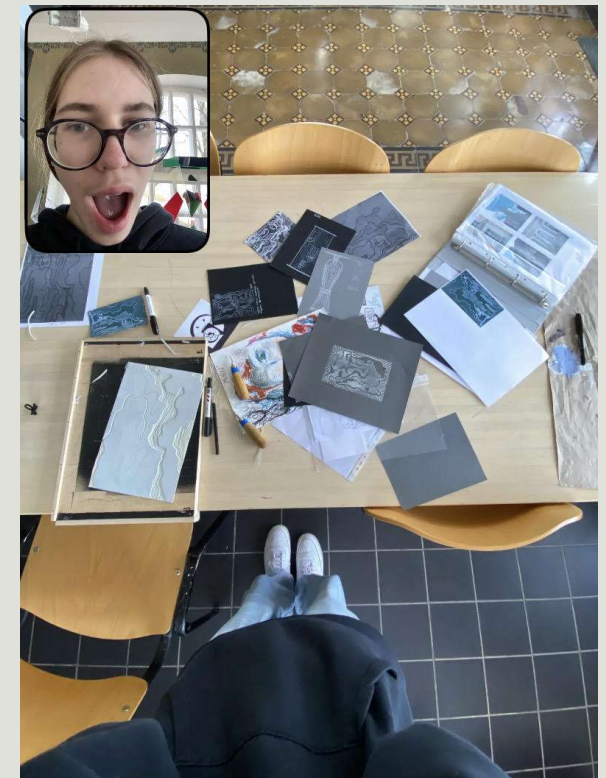
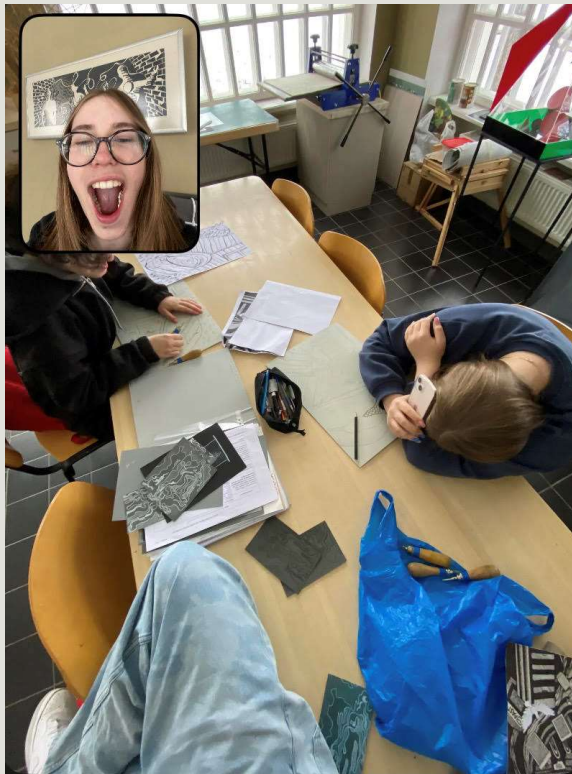
Dažās skicēs tiek veiktas izmaiņas



Pirmie eksperimenti



Tiek iesāktas un pabeigtas iespiedformas linogriezumā



Eksperimenti un atspiedumi ar grafikas presi



GATAVIE DARBI



SECINĀJUMI

- Manuprāt, izdevās attēlot noslēpumaino sajūtu.
- Strādājot ar noslēguma darbu es apguvu jaunas prasmes linogriezuma tehnikā.
- Darba procesā nostiprināju savu pacietību, īpaši izgriežot sīkās detaļas un laukumus.
- Ar darba gala rezultātu esmu apmierināts, man patīk.
- Nākotnē es vēlētos turpināt strādāt šajā tehnikā.

Paldies par uzmanību!
