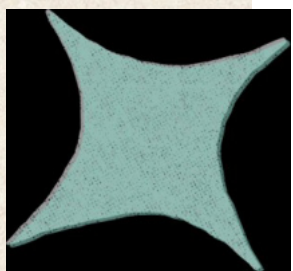
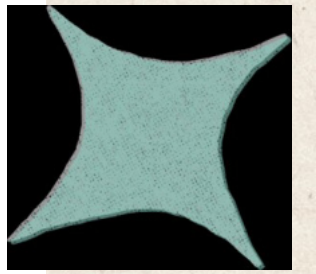


Alūksnes Mākslas skola
Ērika Dubovska
Radošais darbs
“Labākais draugs”
2025

Atslēgas vārdi

- Atmiņas
- Mīlestība
- Zaudējums
 - Miers
- Emocionālā saikne
- Tēlniecība
 - Māls





Ideja

Darba pamatā ir personisks un emocionāls stāsts - atmiņa par bērnību, kas saistīta ar manu mājdzīvnieku. Renda, kura nu jau ir aizgājusi, šajā darbā tiek iemūžināta kā bērnības daļa, kas nekad nepazūd, bet pārtop atmiņā, kuru vienmēr nesu sev līdzi.

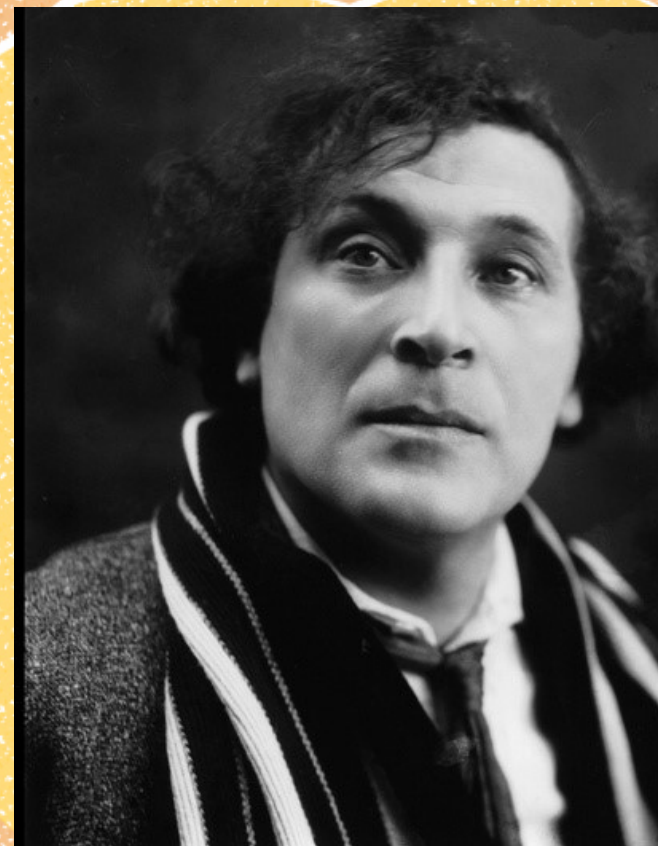


Iedvesmas avoti

Luīze Buržuā



Marks Šagāls





Luīze Buržuā (1911–2010)

Luīze Buržuā bija franču–amerikāņu māksliniece, kas pazīstama ar saviem emocionāli dziļajiem, simboliskajiem un reizēm biedējošajiem tēlniecības darbiem. Viņas māksla bieži izpētīja tādas tēmas kā bērnība, ģimene, mātes un bērna attiecības, atmiņas un iekšējais psiholoģiskais pārdzīvojums.

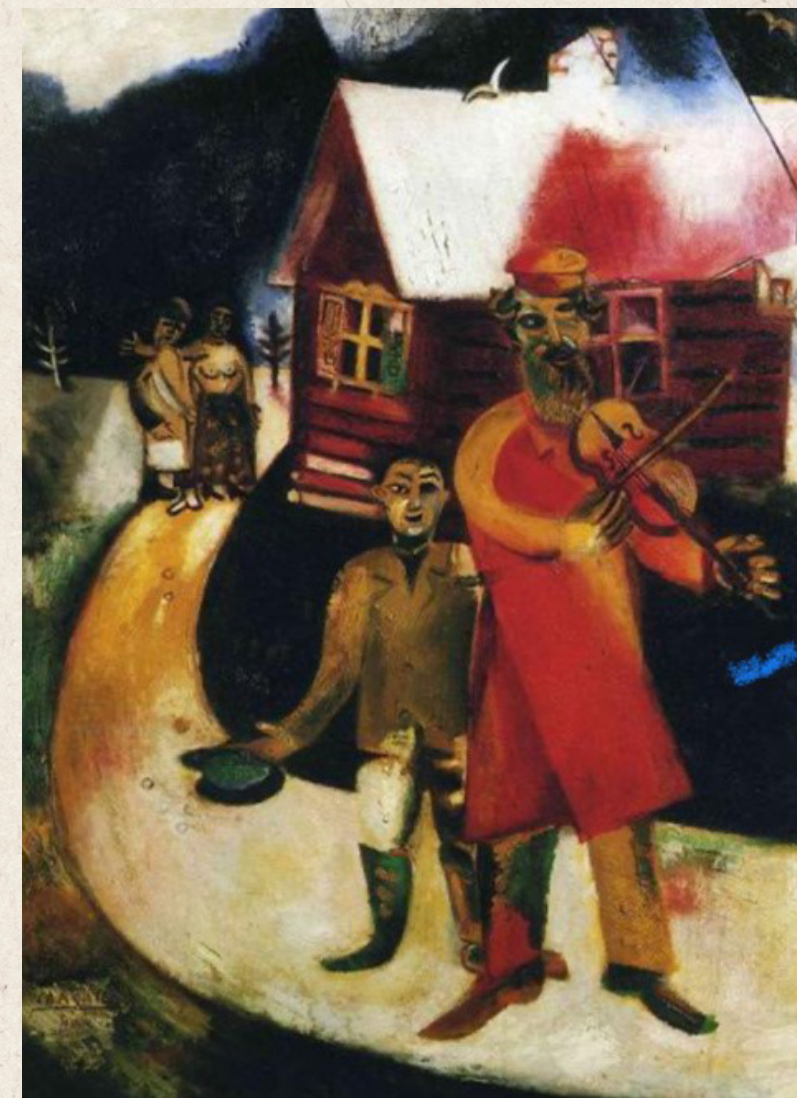
Izmantoju viņas personiskas tēmas un bērnības atmiņas kā mākslas iedvesmu.



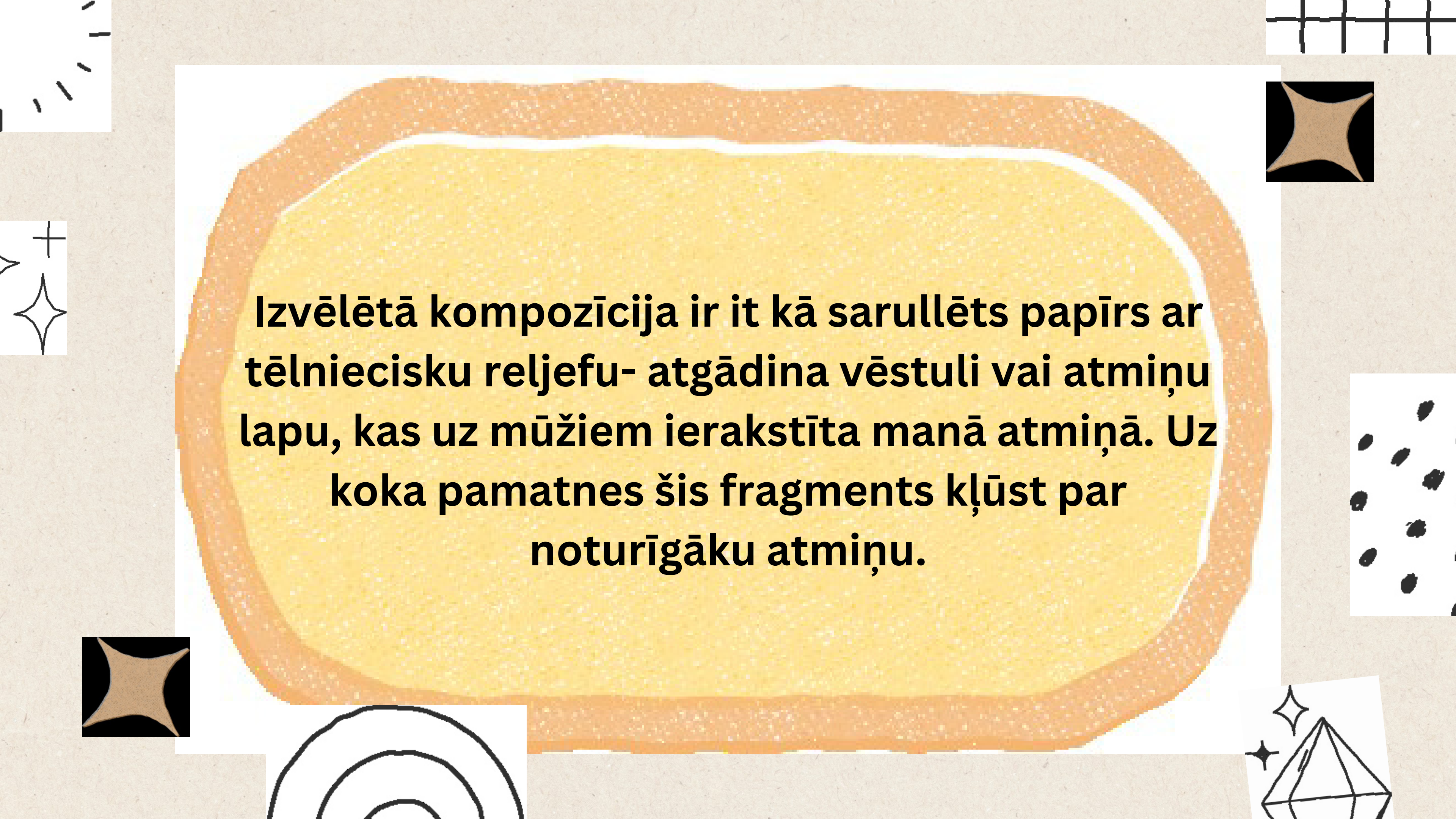
Marks Šagāls (1887–1985)

Marks Šagāls bija krievu–franču modernisma mākslinieks ar ebreju izcelsmi. Viņš dzimis Vitebskā (mūsdienu Baltkrievijā) un savos darbos bieži attēloja Austrumeiropas ebreju kultūras motīvus, folkloru un reliģiju. Šagāla mākslu raksturo spilgtas krāsas, sapņaini, sirreāli tēli un poētiska noskaņa.

Izmantoju viņa sapņaini poētisko pieeju bērnības atmiņām un zaudējumiem



Izvēlētā kompozīcija ir it kā sarullēts papīrs ar tēlniecisku reljefu- atgādina vēstuli vai atmiņu lapu, kas uz mūžiem ierakstīta manā atmiņā. Uz koka pamatnes šis fragments kļūst par noturīgāku atmiņu.



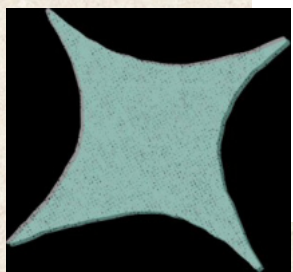
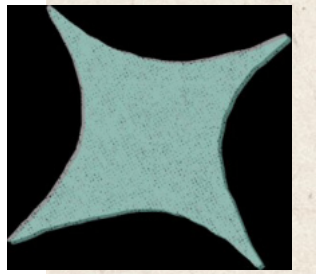
Izmantotie materiāli, tehnikas un paņēmieni

Materiāli

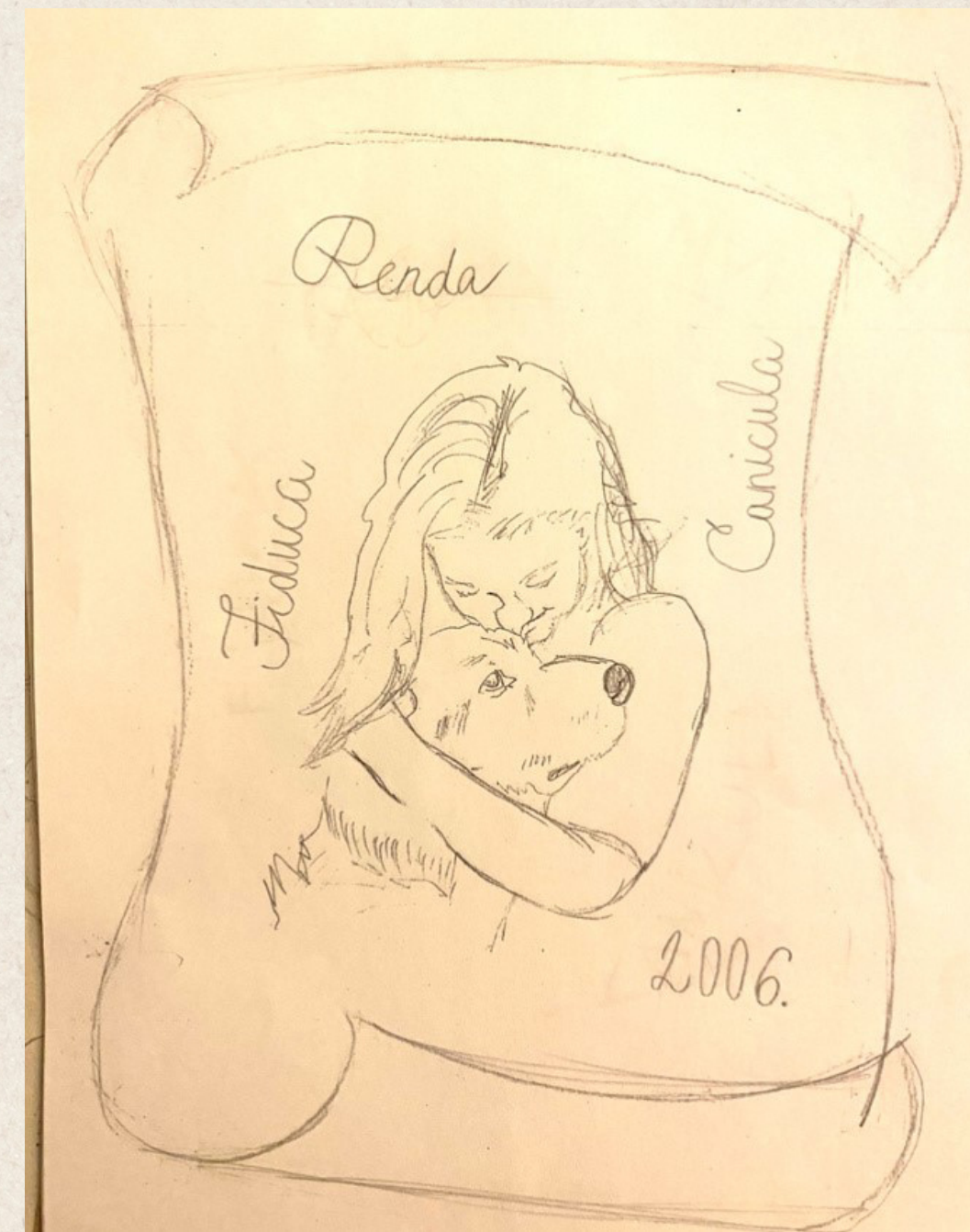
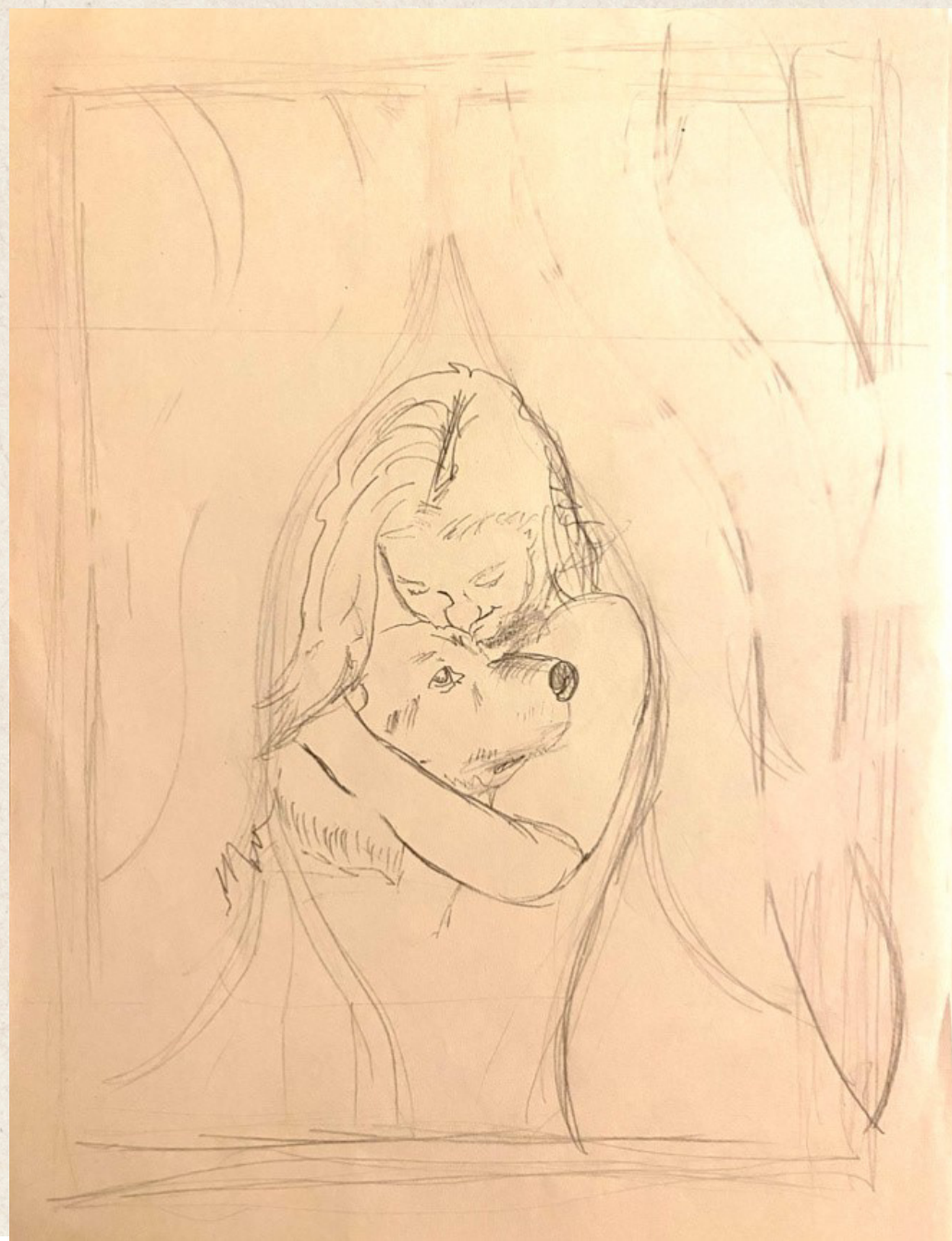
- Māls
- Angoba
- Koka
pamatne

Tehnikas un paņēmieni

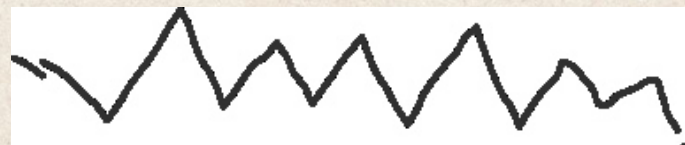
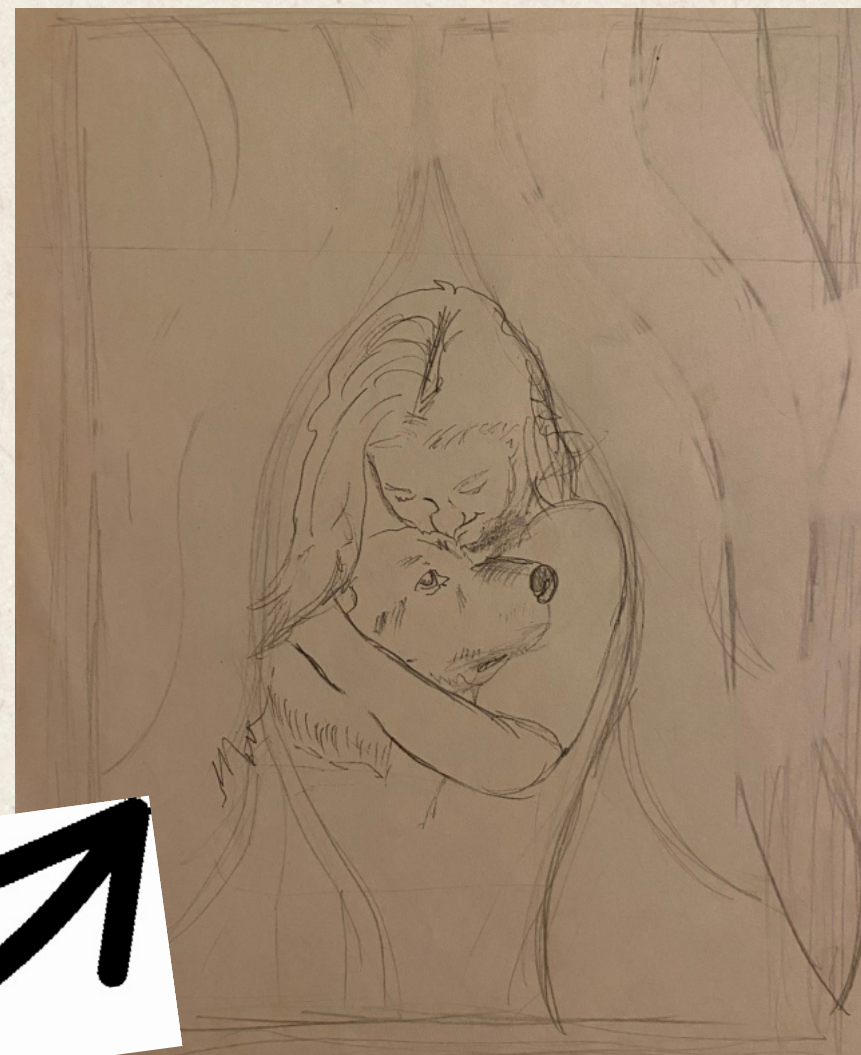
- Veidošana
- Tēlniecība
- Keramika



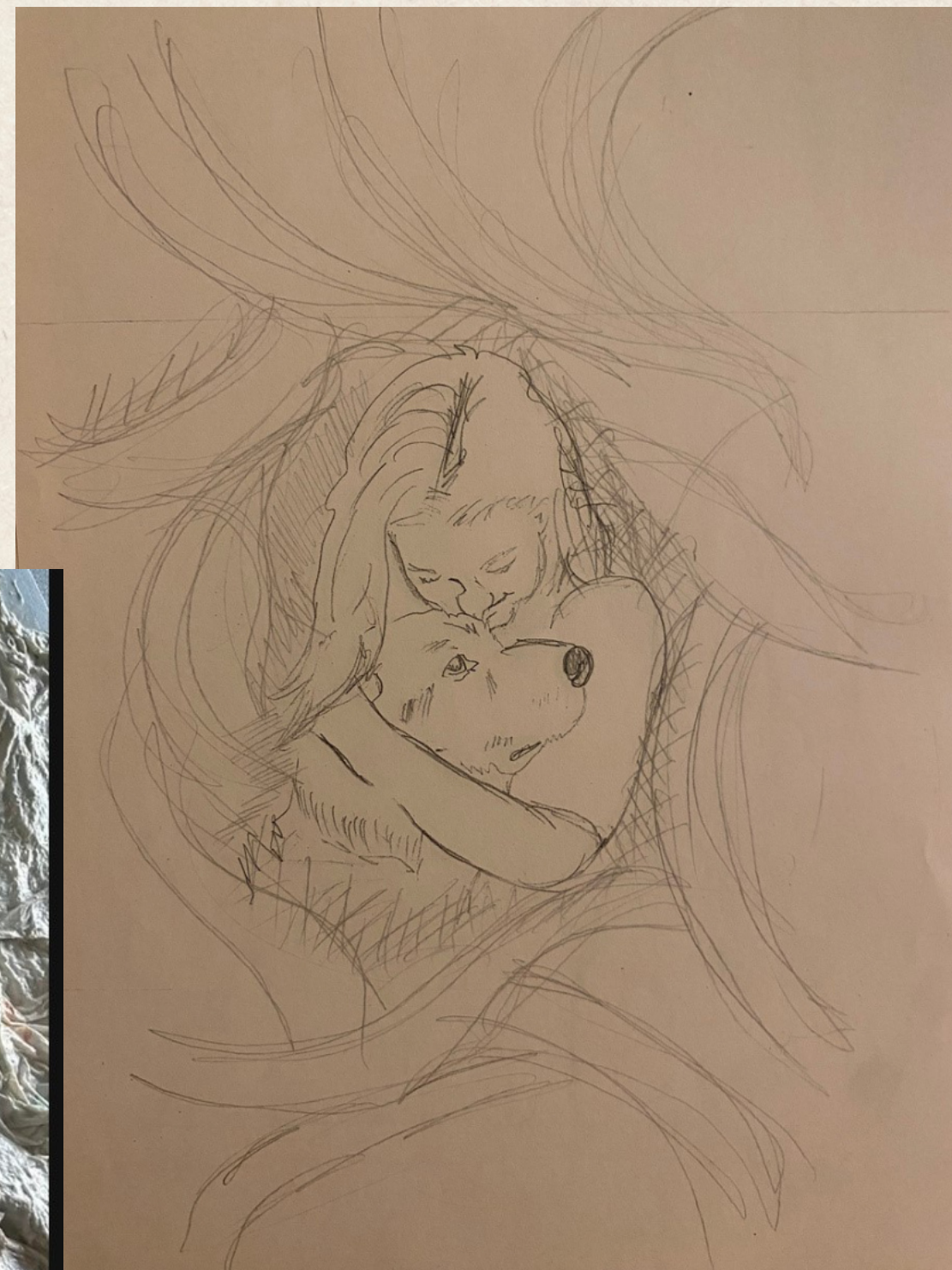
Darba gaita, skices

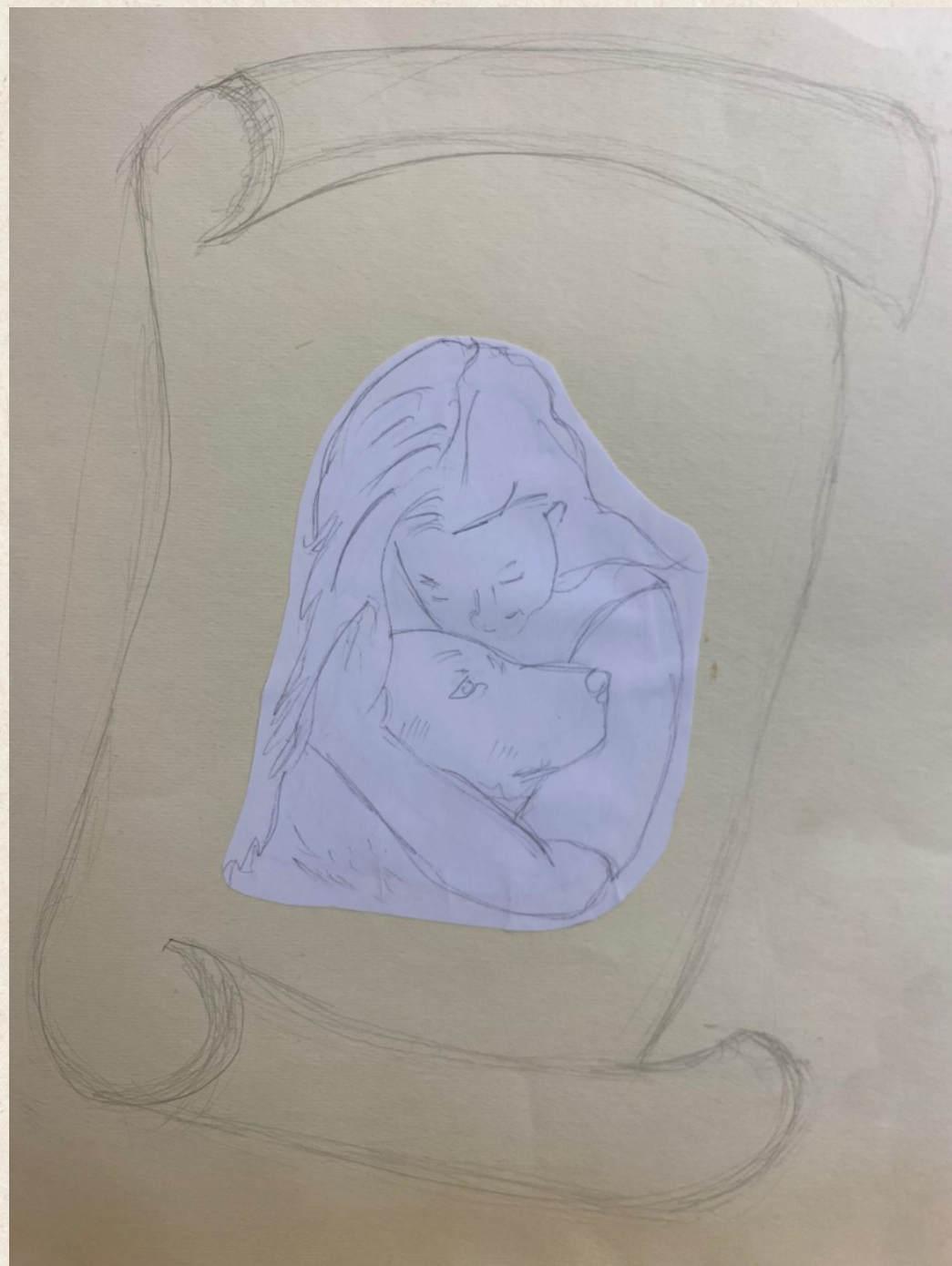
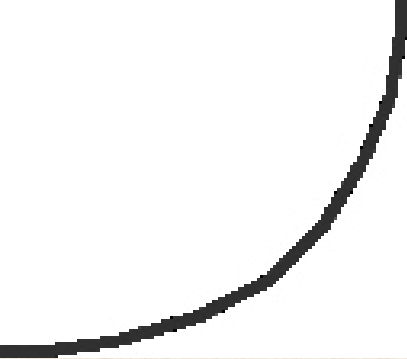


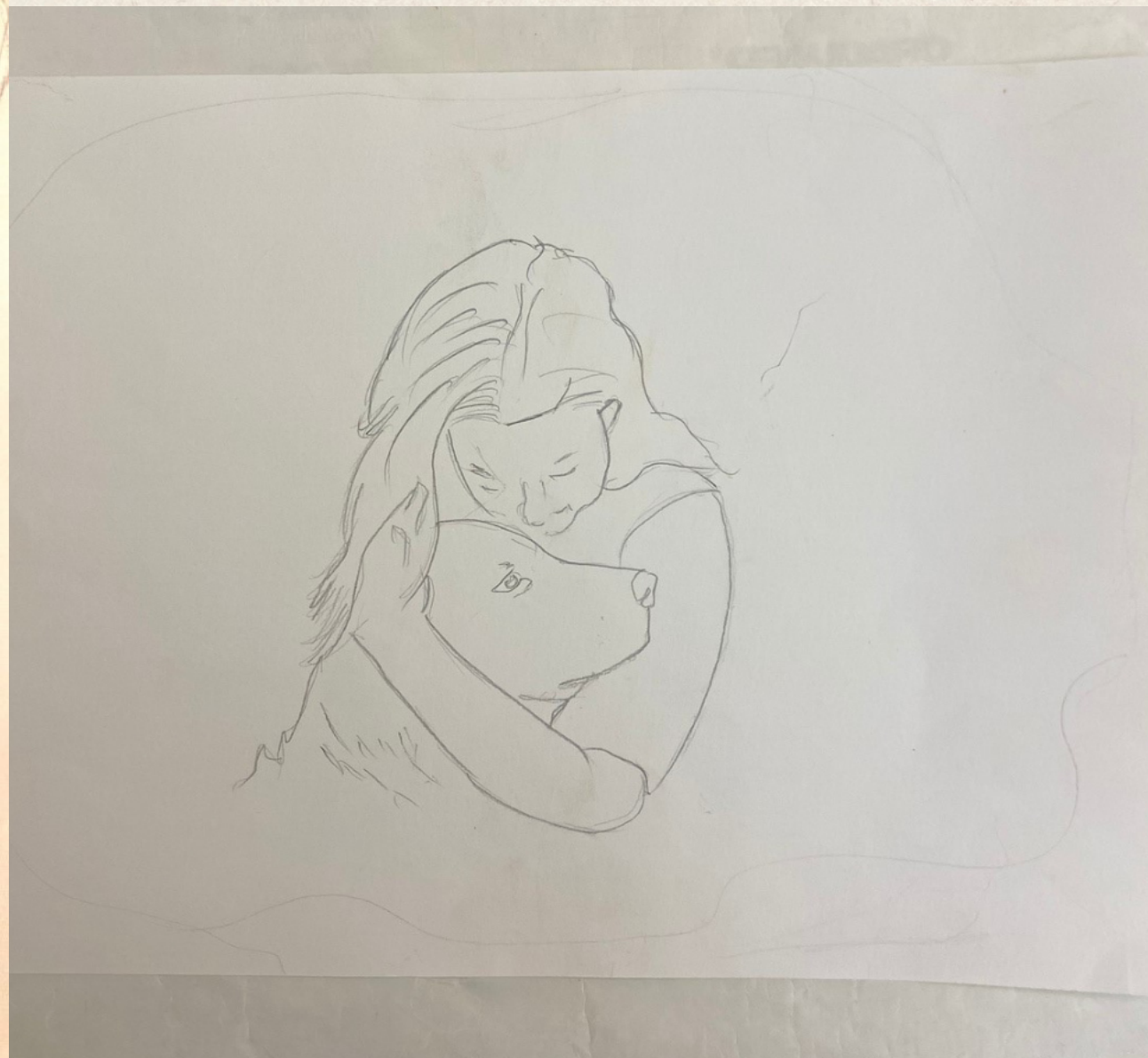
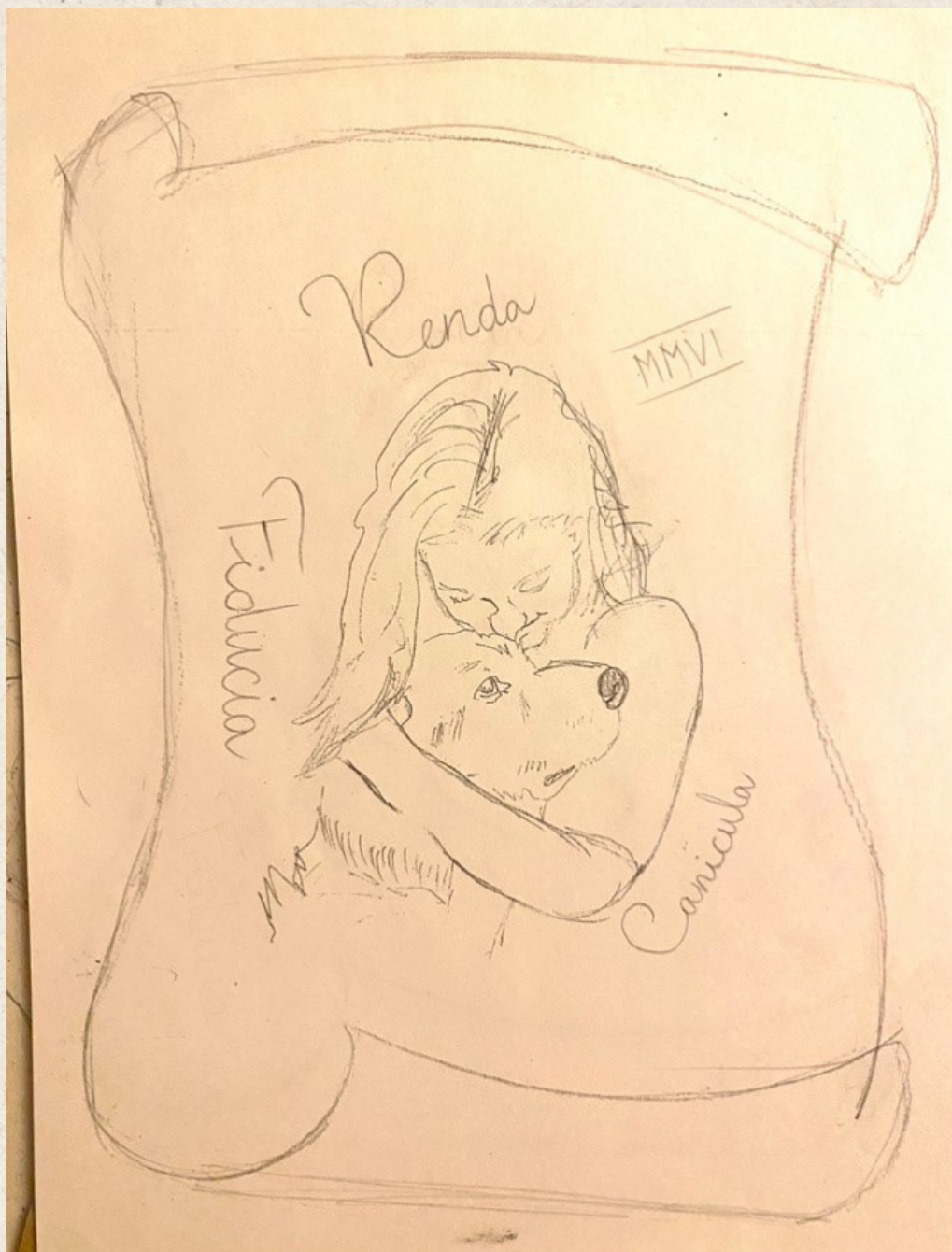
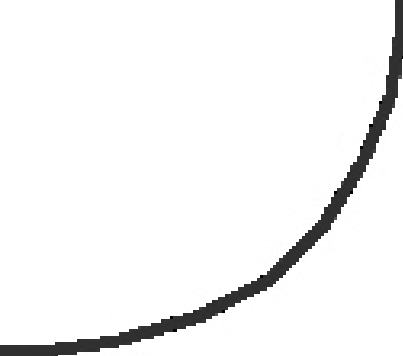
No sākuma man bija plānots šāds darbs, bet pēc vairākām skicēm izdomāju kā to labāk parādīt.

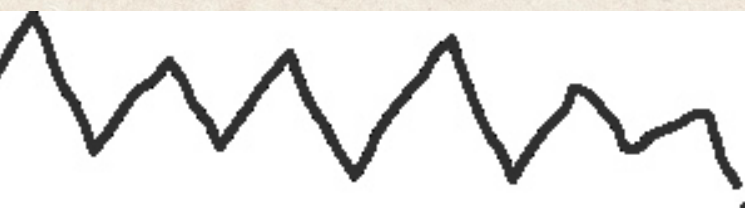
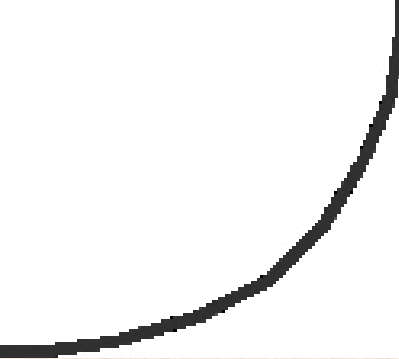


**Viena no
manām
idejām bija
taisīt apkārtni
ar ģipša marli.**

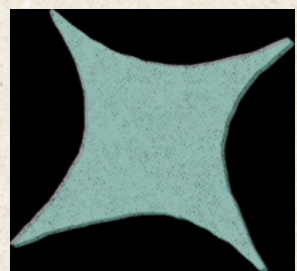








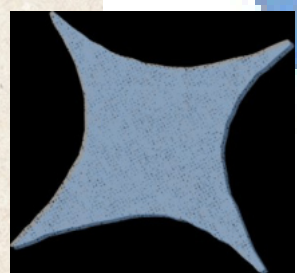
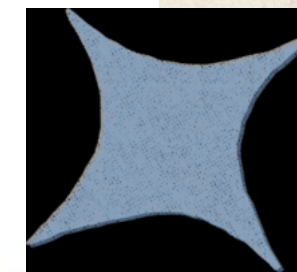
Gatavais darbs



Secinājumi

Strādājot pie noslēguma darba mākslas skolā, ieguvu daudz jaunas pieredzes, īpaši tēlniecībā ar mālu. Esmu gandarīta, ka izdevās izveidot stabilu un vizuāli atpazīstamu kompozīciju, kas atspoguļo bērnības tēmu – mani un manu suni Rendu.

Pirmo reizi izmēģināju darbu ar angobu, un tā bija vērtīga pieredze. Sākumā bija grūti saprast, kā krāsas izskatīsies pēc apdedzināšanas, taču beigās efekts mani patīkami pārsteidza – angoba palīdzēja izcelt detaļas un piešķīra darbam dzīvu, siltu noskaņu.





Paldies par uzmanību!