

Linda Svile
Alūksnes Mākslas skola
Radošais darbs
"Deja tumšajā lietū"
2018

Atslēgas vārdi

- Glezna-tēlotāja mākslas darbs, kas atveidots ar glezniecības līdzekļiem- krāsām, laukumiem, līnijām un faktūrām.
- Deja-mākslas veids kurā galvenais izteiksmes līdzeklis ir kustība.
- Emocijas-cilvēka sajūtas ,kas rodas dažādu apstākļu iedarbībā.
- Abstrakts darbs-tāds, kurā nav attēlotas konkrētas un reālas lietas, liela nozīme arī nejaušībām.
- Modernisma glezniecības paņēmieni- stilizācija, deformācija ,krāsas liešana, u.t.t.

Idejas apraksts

Es vēlējos caur darbu izstāstīt savu stāstu. Parādīju un izteicu savas emocijas ar abstraktiem paņēmieniem-triepieniem, krāsu liešanu, faktūrām. Pielietoju arī nedaudz cilvēku siluetus-dejotāju tēlus jo, man no bērnības ir patikusi dejošana. Izmantoju arī kolāžas tehniku, iekļaujot savā darbā man nozīmīgas lietas- tēta un mammas zīmējumus, savas dienasgrāmatas fragmentu.

Iedvesmas avoti

Kā iedvesmas avots manam darbam bija mākslinieka Pētera Kovanska mākslas darba kopija kuru es gleznoju 5.klasē, man ļoti iepatikās šis krāsu tecinājuma paņēmiens. Sākotnējās skicēs es tikai rotaļājos ar šo paņēmienu, bet darba procesā sapratu, ka mākslas darbā ļoti svarīgs ir personīgais pārdzīvojums. Tā tapa mans stāsts.

Peter Kownacki



Ikebana



Nakts dārzs



Pūķa liesmas

Darba procesā iepazīnu arī citus abstraktās mākslas meistarus

Molly Holmes



Ķiršu zieds



Kalnu saule



Sauļošanās duša

Džeksons Poloks



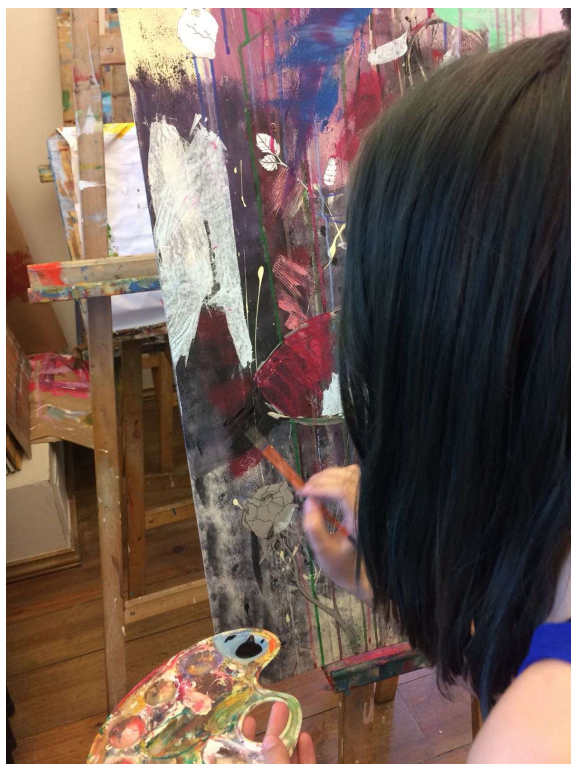
Darbam paredzami materiāli, izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni un darba formāts

- Materiāli: kartons, akrils, otas.
- Paņēmieni: pilinājumi, izteiksmīgi triepieni, tecinājumi, pludinājumi, šlakstinājumi u.c.
- Dabas motīvi un dejotāju tēli – kolāžas un gleznojuma tehnikās.

Manas skices



Lai gan darbā tika iekļautas kolāžas detaļas, gleznoti dejojāju tēli, tajā ir daudz nejaušību kā tas parasti ir abstraktās mākslas darbos. Sākumā ar lielu otu tika ieklāti galvenie laukumi, tad ievietotas kolāžas un gleznoti baletdejojāji, pēc tam ļāvos brīvam ekspresīvam gleznojumam – lieliem triepieniem, krāsu tecināšanai. Visbeidzot ar mazākām otām papildināju darbu – pastiprinot vēlamos kontrastus vai sagleznojot, kur tas nepieciešams mierīgāk.



Gatavais darbs



Paldies par uzmanību.