

Selīna Vītuma

Radošais darbs - grafiska kompozīcija

“Emociju spēles”

Alūksnes Mākslas skola

2020

Atslēgas vārdi

- Melnais un baltais - kā ļaunais un labais
- Grafika
- Emocijas
- Līnijas
- Aplūveida kompozīcija
- Juceklis - domās un uztverē

Ideja un idejas apraksts.

- Savā darbā es vēlējos attēlot visas savas emocijas.
- Šīs emocijas šobrīd nav pozitīvas.
- Galvenais tēls manā darbā ir acs, jo mēdz uzskatīt, ka acs ir cilvēka dvēseles spogulis.
- Kompozīcijas papildināju ar vijīgām līnijām un vārdiem, kas pauž manas emocijas un sajūtas. Vārdi ir zīmēti spoguļattēlā.
- Darbā viss rit pa apli, kā apburtā lokā.
- Manā darbā ir ieraugāmi arī citi simboli un zīmes.

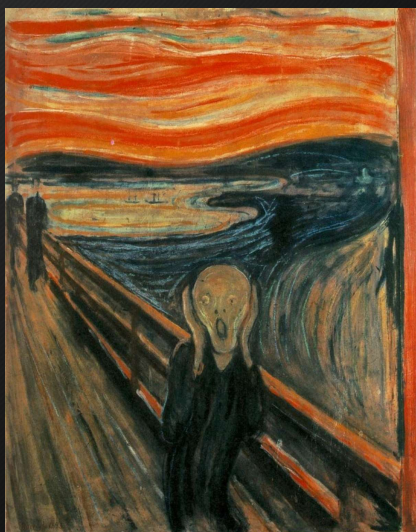
ledvesmas avoti.

- Depresija - domas par dzīves jēgu
- Nelīdzsvarotība, vājums - cik stipra es esmu, cik varu izturēt
- Sāpes, aizvainojumi - sirds reizēm lūzt tūkstoš gabaliņos, vai esmu tik slikta?
- Neuzticība, meli, nodevība - kam varu uzticēt savas slēptākās domas, vai mani draugi ir tiešām draugi?
- Vientulība - tikai es, ar savām domām, neviena cita.
- Spēka trūkums - manas dvēseles sāpes un emociju kliegieni nogurdina tikai mani pašu. Kā lai izkļūst no vāveres riteņa?
- Asaras - rezultāts. Viss! Kur tālāk? Tālāk - nekā... Atkal viss no sākuma. Depresija, sāpes, meli... līdz asarām. Apburtais loks

Sakāpinātu emociju atspoguļojums mākslā.

Pasaules mākslas vēsturē ir daudz piemēru, kad mākslinieki savos darbos attēlo sakāpinātas emocijas – savus personīgos pārdzīvojumus, notikumus sabiedrībā, kara šausmas un tam līdzīgi.

Edvards Munks
(1863.-1944.)
«Klodziens»
1893.



Pablo Pikaso
(1881.-1973.)
«Melanholiskā sieviete»
1902.-1903.



sieviete

Pablo Pikaso (1881.-1973.) «Gernika» 1937.
Mākslinieks attēlojis savas sajūtas Spāņu pilsoņu kara laikā.



Izmantotie materiāli.

- Kartons
- Otas un krāsu piltuve līniju un tekstūras radīšanai
- Akrila krāsas-sarkana, melna, balta.

Skices, darba gaita.



Gatavais darbs. Secinājumi / pārdomas.



- Savā darbā esmu centusies parādīt manas šī brīža iekšējās izjūtas. Tās izjūtas, kas ir pretējas visam gaišajam un pozitīvajam. Simboliski, kā tumšais pret gaišo, kā melnais un baltais. Un sarkanais kā dvēseles sauciens pēc palīdzības, kā dominante manā darbā. Varbūt tas viss man ir izdevies neapzināti, bet sirds dziļumos jūtu, ka patiesi...
- Taču rezultātā kopumā manā darbā dominē baltā krāsa kā cerība, kā apsolījums pāri visam.

Paldies, ka pievēršāt uzmanību!