



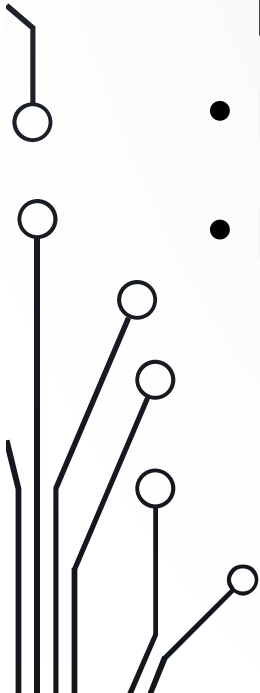
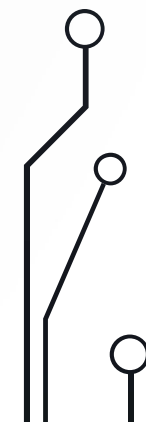
BETIJAS BĀLIŅAS
ALŪKSNES MĀKSLĀS SKOLA
RADOŠAIS DARBS
«TEHNOLOĢISKĀS PUKES»
2022

ATSLĒGAS VĀRDI

- Nākotne – laika josla.
- Tehnoloģijas – mikroshēmas, darbarīki, mašīnas, iekārtas.
- Augi – puķes.
- Grafika – ir tēlotājmākslas veids, kas aptver zīmējumu un uz zīmējumu balstītus iespaidumus.



JĒDZIENS "NĀKOTNE"

- Nākotne - laiks pēc tagadnes.
 - Nākote – laiks, kas turpinās un nav zināms, un nav paredzams.
 - Nākotne- kaut kas, kas nāks.
 - Nākotne – pārmaiņas dabā un pasaulē.
- 
- 

IDEJAS APRAKSTS

- Mums katram noteikti ir jautājumi par nākoti – to kāda tā būs, kādus piedzīvojumus sastapsim, ko redzēsim, piedzīvosim. Ceļš uz nākotni var būt pārsteidzošs, izglītojošs, kā arī grūtībām pilns.
- Es savā darbā attēloju to, kāda bija pagātne – tīra, bez dažādām tehnoloģijām, paredzamā nākotne – tikai ar tehnoloģijām, mana nākotne – daba apvienojusies ar tehnoloģijām.

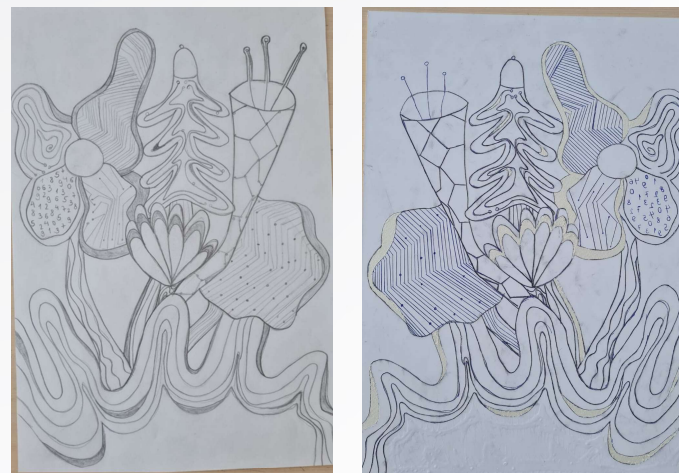
Iedvesmas, ideju avoti

Sākotnējais iedvesmas avots – ar roku zīmētais darbs grafikas nodarbībās, kad no burtiem bija jāattēlo vārda jēga.



ar roku zīmētais grafikas darbs

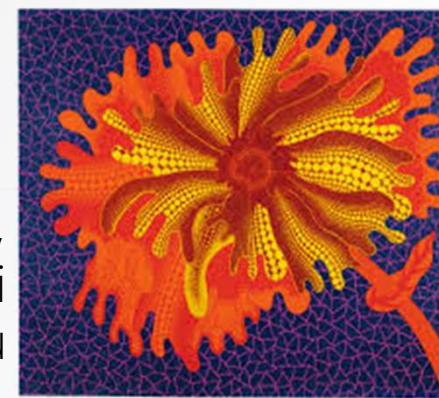
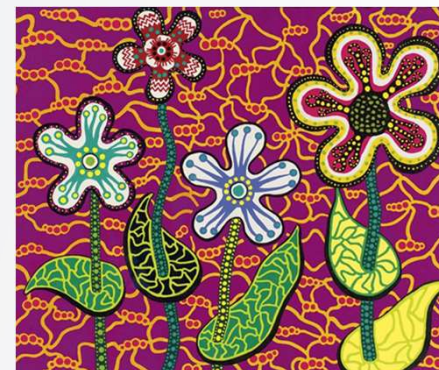
Galīgā darba ideja radās no grafikas uzdevuma- «Radošā noslēguma darba motīvs», kuru turpināju un papildināju vēl ar divām daļām.



Pirmā kompozīcijas daļa, kas kļuva par centrālo – darba zīmējums un spoguļattēls

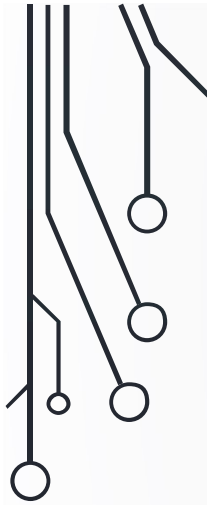
Yayoi Kusama

Mani iedvesmoja arī šīs mākslinieces darbi – drosmīgais un neparastais gan gleznoto, gan telpisko ziedu atainojums. Ja noslēguma radošajam darbam būtu atvēlēts vairāk laika, es savu kompozīciju uzgleznotu arī krāsainu.



Yayoi Kusama, dzimusi 1929. gada 22. martā, Matsumoto, Japāna. Viņa ir japāņu māksliniece, kas sevi dēvē par "apsēstīgu mākslinieci", kas pazīstama ar savu plašo punktu izmantošanu un bezgalības instalācijām. Mācījusies Kioto pilsētas Mākslas universitātē. Māksliniece ir pazīstama visā pasaulē.

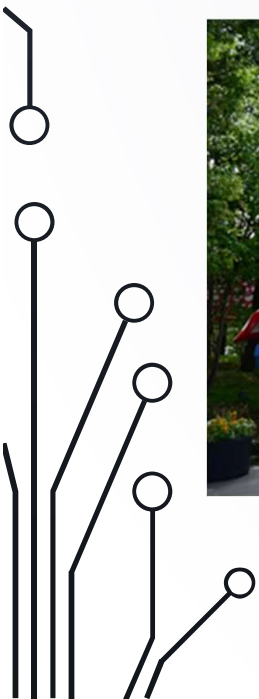
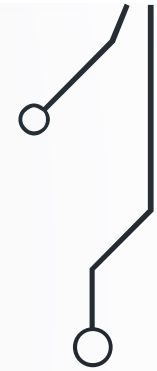




Ziedi, kas dzied pusnaktī (2010)



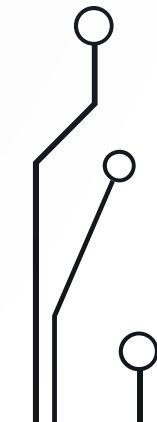
Ziedi uzziedēja manā sirdī (2011)

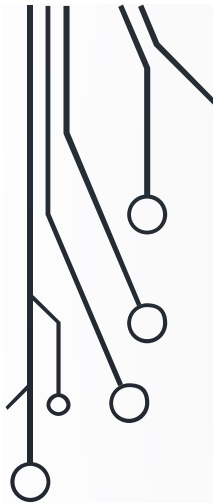


Vizionārie ziedi (2002)

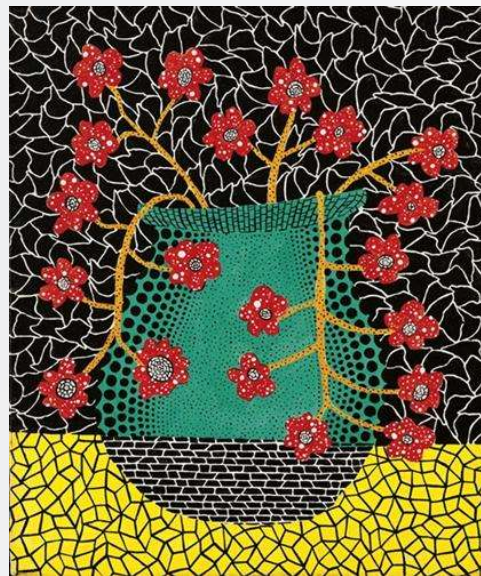


Sirds ziedi (2011)

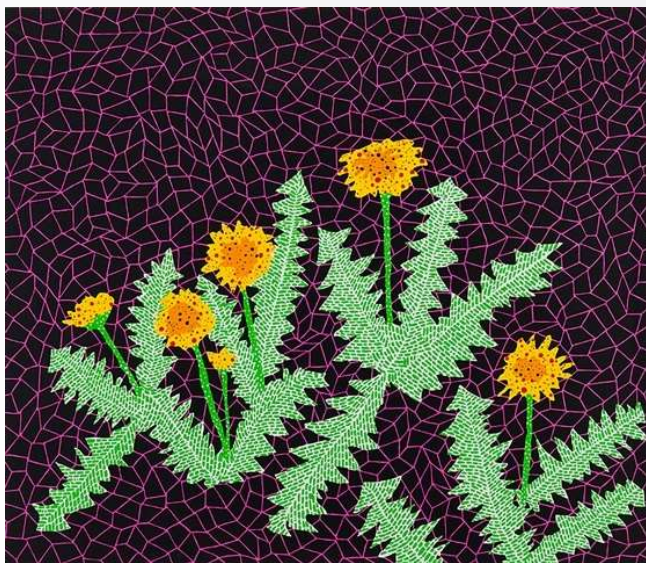
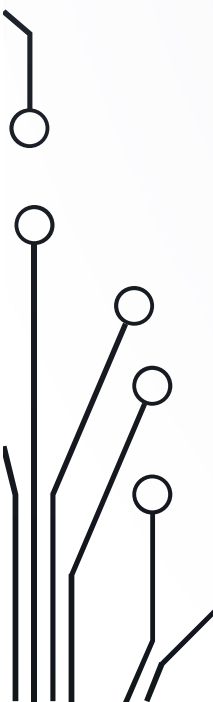




"Vasaras ziedi" (1988)



"Ziedi" (1983)



" Pienenes" (1985)



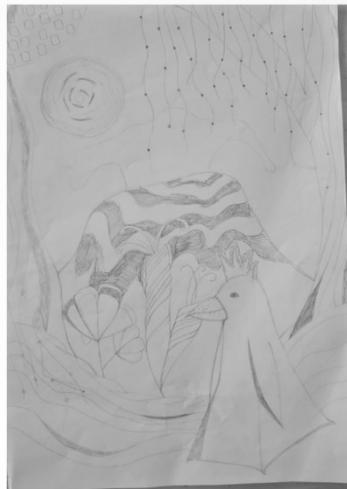
"Gatava uzziedēt no rīta"
(1989)

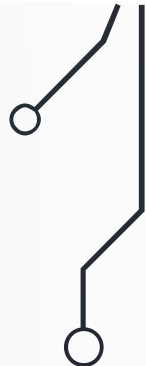



SKICES


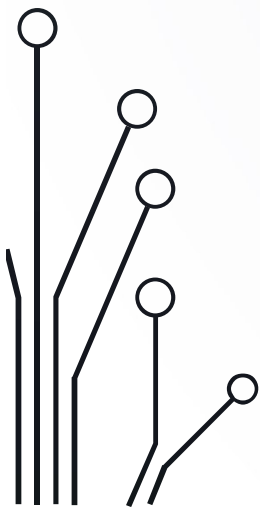
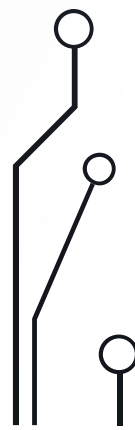


noslēguma darba skices





IZMANTOTIE MATERIĀLI, TEHNIKA, PANĒMIENI

- Izmantotie materiāli –zīmulis, pildspalva, papīrs, koppapīrs, papīra nazītis, līme, lineļļa, tipogrāfijas krāsa.
 - Grafikas tehnika – Kologrāfija
- 
- 
- 

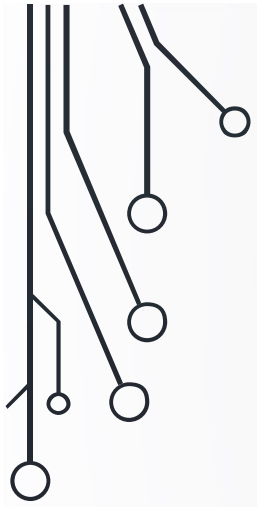
DARBA GAITA, PROCESS



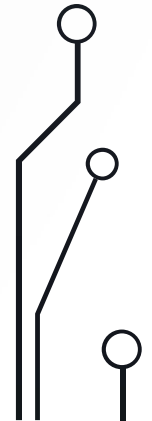
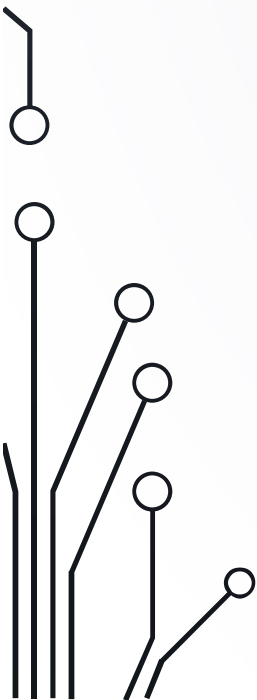
- Pēc veiksmīgākās skices tiek izveidots darba zīmējums.
- Top spoguļattēls, kas tiek pārņemts uz glancēta kartona virsmas.
- Līnijas ar pildspalvu tiek stingri iespiestas kartona virsmā.
- Paredzēto tumšo laukumu vietās, kartona virsējā kārtā tiek izgriezta.



- Kad iespiedforma gatava, kartonu noklāj ar lineļļu, lai krāsa par daudz neiesūktos.
- Pēc tam, kad kartons noklāts ar krāsu, ar salveti izslauka vēlamās vietas, kur būs gaišāks. Kad tas izdarīts darbs.



Atspiestie darbi



GATAVAIS DARBS



SECINĀJUMI

- Darba gaitā radās lielāka pieredze kologrāfijas atspiešanas tehnikā.
- Darbs prasīja pacietību, griežot sīkās detaļas un laukumus.
- Grūtāka bija idejas radīšana, bet kad izveidoju darbuskices- darba ideja kļuva skaidra un darbs veicās labi un raiti.
- Esmu ļoti apmierināta ar savu darba rezultātu.

The image features a light gray background with the word "Paldies !" centered in a large, black, sans-serif font. The text is surrounded by decorative circuit traces in the corners. In the top-left corner, there is a complex network of lines and circles. In the top-right corner, a simpler trace with two circles is visible. The bottom-left corner contains a dense cluster of lines and circles, while the bottom-right corner has a trace with three circles. The overall aesthetic is clean and technical.

Paldies !