

Evelīna Černomirdina
nobeiguma darbs ”Zobrati”

TEKSTILS 2021

Ideja, idejas apraksts

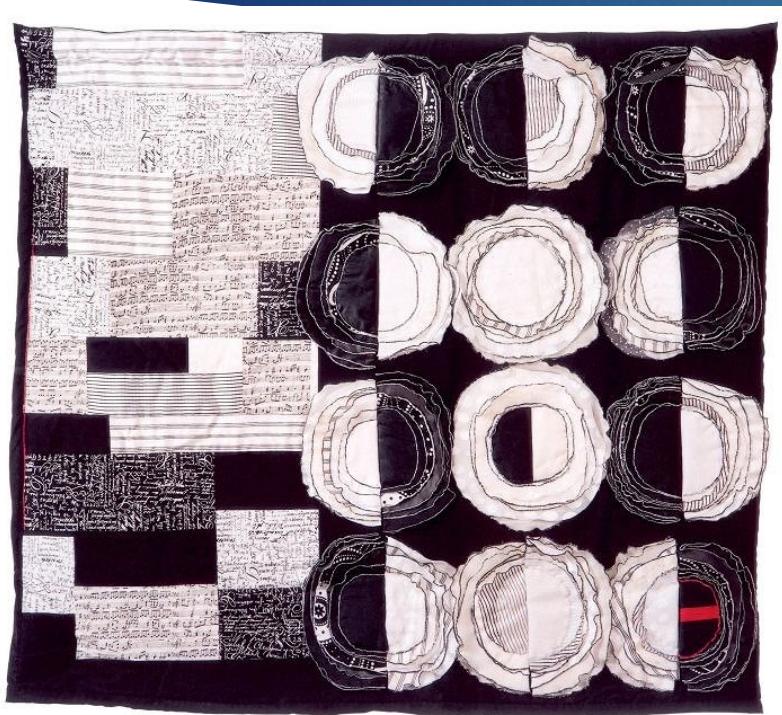
Ideja ''Mēs esam zobrati, kas iegriež laiku''.

Kad uzzināju darba tēmu, man radās ideja, ka cilvēki ir līdzīgi veco pulksteņu zobratu mehānismam, kas ļauj laikam ritēt.

Cilvēka dzīvi var uztvert kā zobrata griezienu. Lai zobrats kustētos, tam ir nepieciešams savienoties ar citiem zobratiem. Cilvēks nevar dzīvot viens pats, viņam ir jākontaktējas ar citiem cilvēkiem. Cilvēki savienojoties rada laika ritējumu, un tas ir bezgalīgs. To nevar apstādināt, ja viens zobrats pārstāj darbību, to aizstāj jauns zobrats...



Piemēri mūsdienu tekstilmākslā



Aina Muze. (1943.-2017.)
«**Bolero**» 2006. Tekstilmozaīka,



Aija Baumanė (1943-2019)
«**Laiks**» 1998. Lins, sintēika vilna



Darbs no Latvijas laikmetīgās
tekstilmākslas izstādes Tallinā
2010.

ledvesmai izmantotie paraugi

- ▶ ledvesmojos no pagājušā gada tekstilmākslas darba, kuru man patika darināt. Darbā izmantoju linu audumu, zilo krāsu un šujmašīnu. Man tas šķita interesanti un skaisti.
- ▶ Visvairāk patika šūt brīvā nošuvuma tehnikā. Kad šuvu, nepamanīju, kā pagāja laiks, un tad sapratu, ka radošo darbu izgatavošu, izmantojot šo tehniku.



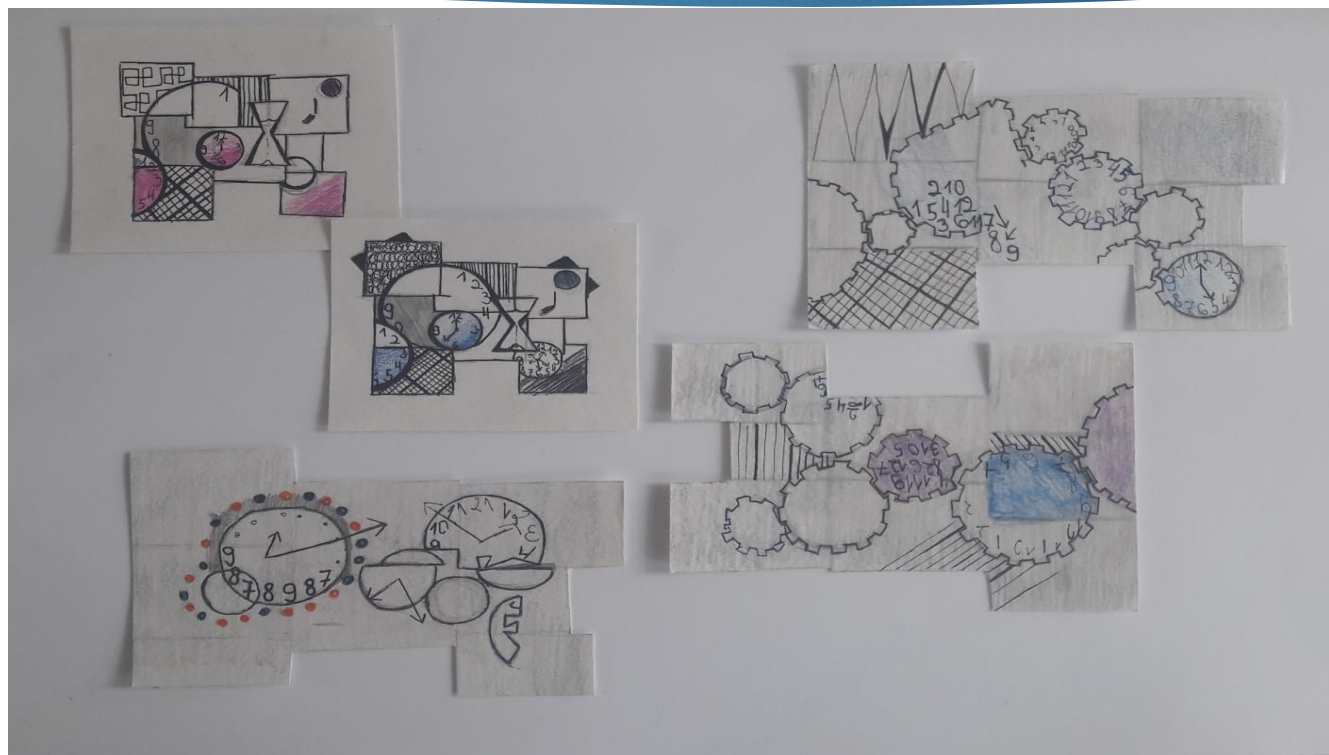
Darbam izmantotie materiāli



Darbam izmantoju linu audumu, krāsainus auduma gabaliņus, tekstilkrāsas, melnu un zilu diegu, līmaudumu un auklas.

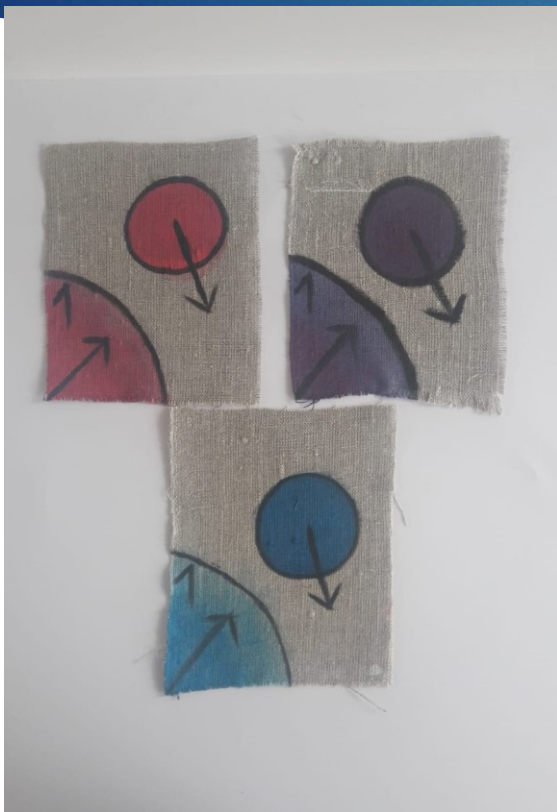


Skices un eksperimenti



Pirmās radošā darba skices

Skices un eksperimenti



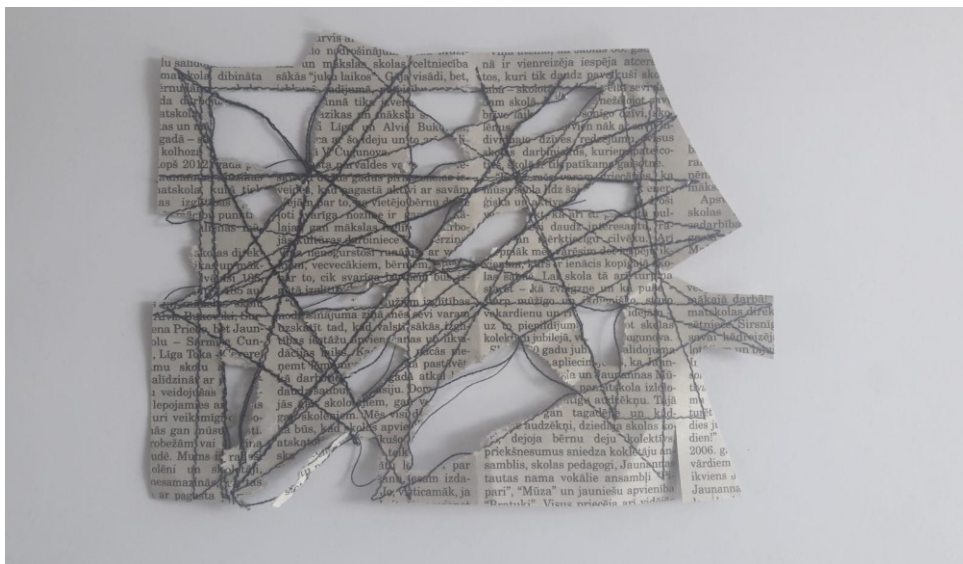
jāizvēlas, krāsa akcentam



auduma tekstūru daudzveidība



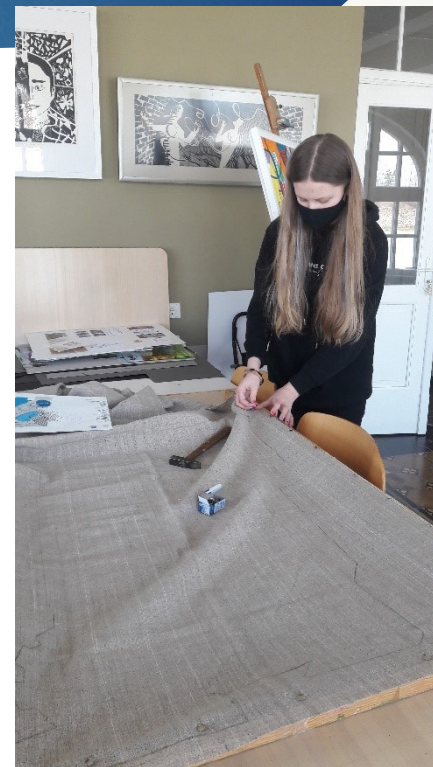
Skices un eksperimenti



Darba process



Kad ir izvēlēta darba skice, jāuzzīmē darba zīmējums 1:6 mērogā un tas jāpārkopē uz auduma.



Kad viss ir pārkopēts, audums jāpiestiprina pie rāmja.

Darba process



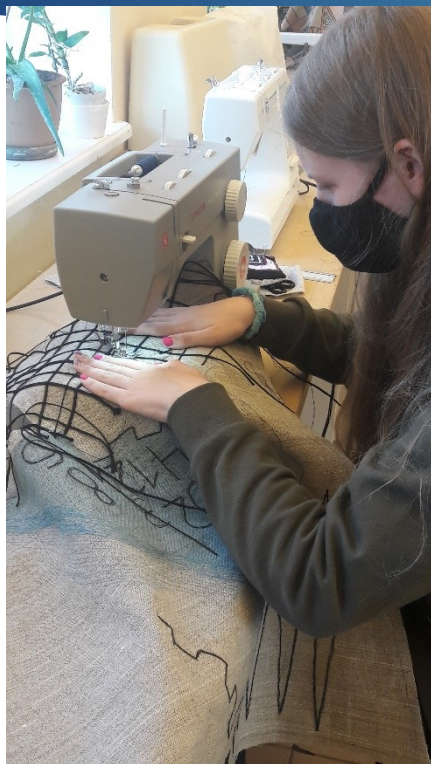
Kad audums ir piestiprināts
pie rāmja, uz tā var sākt
gleznot.



Kamēr žūst gleznojums,
izgatavoju zobratu.



Darba process

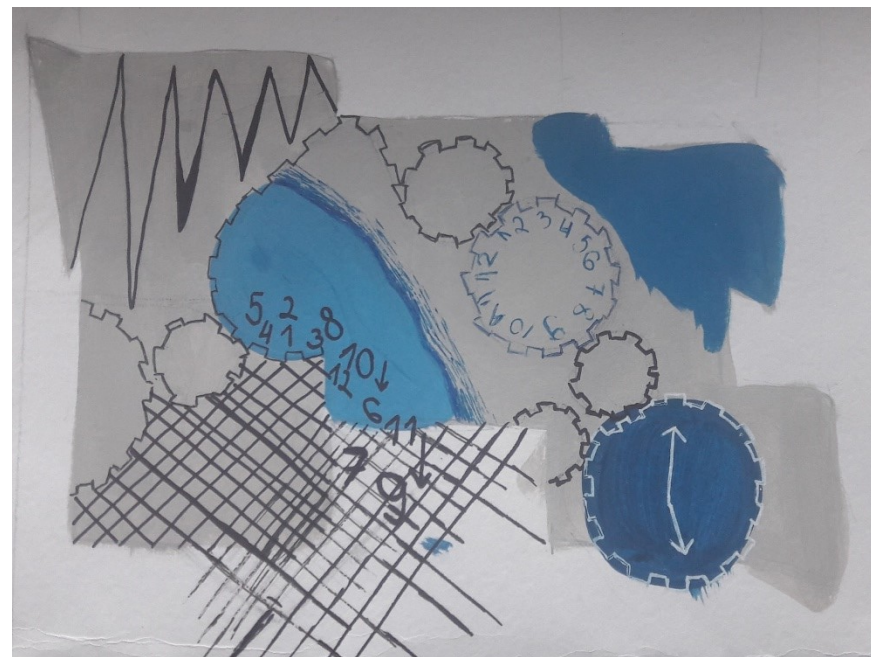
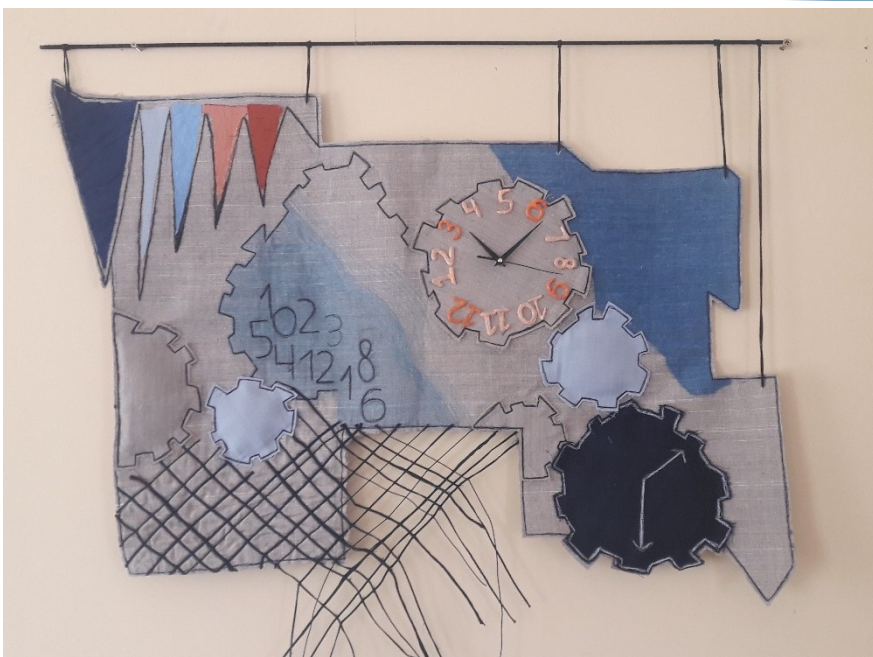


Kad tika sašūti zobrati, tad darbam klāt šuvu auklas.



Kad piešuvu auklas, klāt šuvu zobratus.

Gatavais darbs un skice



Darba procesā pievienoju īsta pulksteņa mehānismu, jo sekunžu rādītāja vienmērīgā virzīšanās uz priekšu liek apzināties patiesību par laika ritējuma nepārtrauktību.

Secinājumi

- ▶ Diplomdarba izgatavošana parādīja iemaņas, ko esmu apguvusi, mācoties Mākslas skolā.
- ▶ Darba procesā grūtības sagādāja skices uzzīmēšana, kas pilnībā atspoguļotu idejisko skaidrojumu par laiku.
- ▶ Ja ideja ir realizēta skicē un zināmi materiāli, tad sekoja darbs, no kura guvu prieku, tāpat kā no iegūtā rezultāta.
- ▶ Interesants šķita ceļš no diplomdarba idejas līdz tās realizēšanai gatavajā darbā.



Paldies par uzmanību!