

The background of the slide is a grey rectangle. Surrounding the central text are several fragments of a colorful, abstract artwork. The artwork features bold, black outlines and a variety of bright colors including blue, red, yellow, green, and purple. It depicts stylized, fragmented human figures and faces, some with exaggerated features like large eyes and open mouths. The style is reminiscent of mid-20th-century abstract expressionism or pop art.

Ulrikas Alksnes
Alūksnes Mākslas skolas
nobeiguma radošais darbs
„Laika ilūzija”
2021

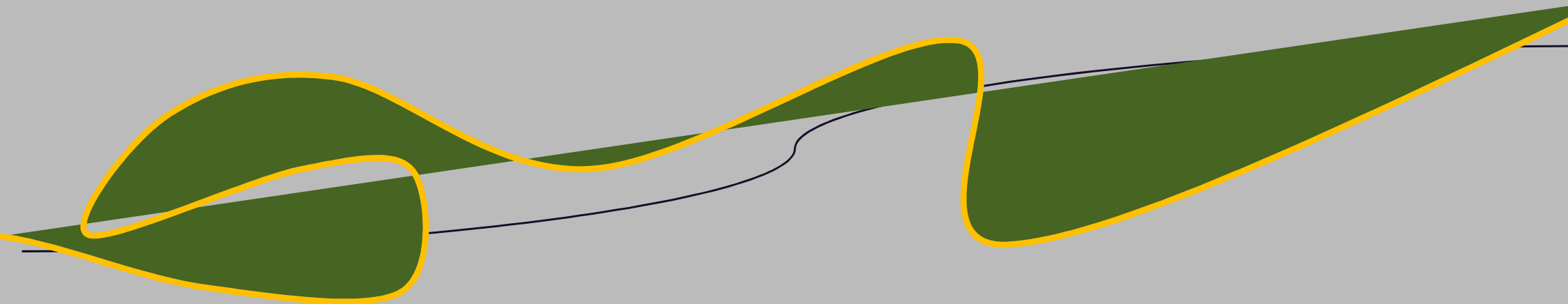
Atslēgas vārdi

- Emocionāla un garīga brīvība
- Atteikšanās būt šeit un tagad- būt domas lidojumā
- Laiks caur pagātņi, tagadni uz nākotni

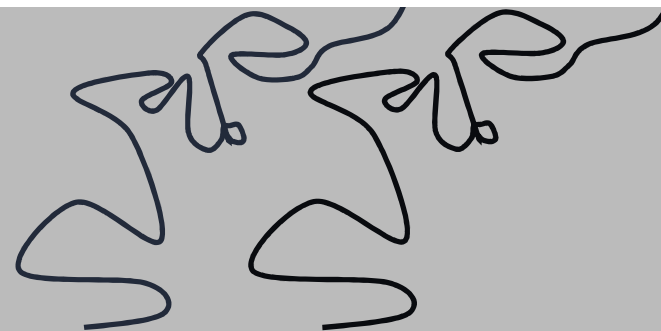


Ideja

- Laiks kā abstrakts, netverams, neaptverams, bezgalīgs, acumirkļīgs.
- Laiks kā emocionāla, garīga brīvība, kā noliegums aforismam 'Laiks ir nauda'.
- Laiks kā telpa paradīzē, kur laiks nebeidzas un ir neizmērojams.
- Laiks kā zieds, kas katru no mums sauc dzīvot saskaņā ar ritmiem dabā
- Laiks, kur viss, ko mēs domājam un sapņojam, var kļūt par īstenību...



Iedvesmas avoti



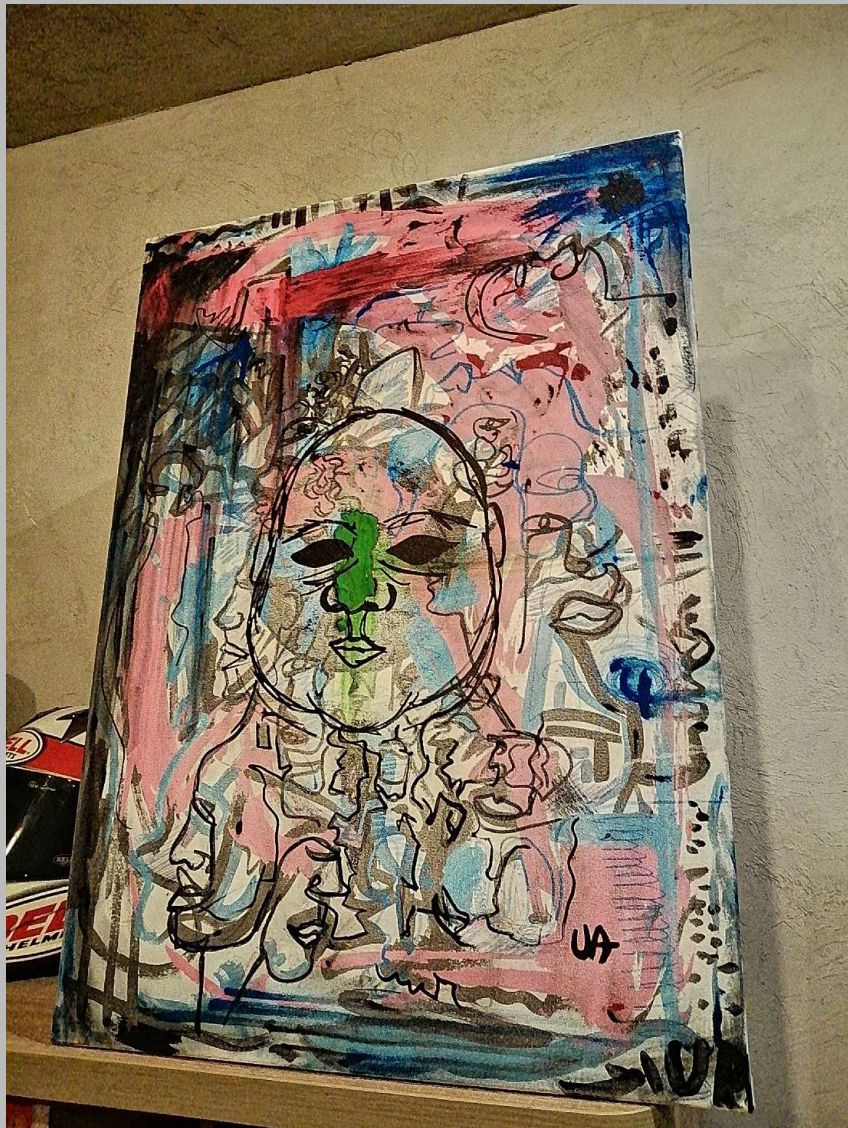
Mana radošais darbs „Laika ilūzija” interpretē manu ideju par laiku zīmju un simbolu valodu, ko asociatīvi esmu ietvērusi un vizualizējusi savā gleznā. Šos brīvi un ekspresīvi pielietotos paņēmienus esmu lietojusi jau agrāk, savos patstāvīgi veiktajos darbos. Darbā pielietotos izteiksmes līdzekļus es ieraudzīju tādu pasaulē pazīstamu autoru daiļradē kā Džonotans Mēze un Žans Mišels Baskjē. Tas mani atraisīja no šaubām par skolas nobeiguma darbā uzdotās tēmas izpildījuma ieceri ar sev pieņemamiem un tuviem tehniskiem un kompozīcijas paņēmieniem.

Mani darbi brīvajā
laikā...









Jonathans Meese



Dzimis 1970. gada
23. janvārī Tokijā



Jonathans Meese ir pasaulē pazīstams gleznotājs, tēlnieks, performances un instalāciju mākslinieks, kurš dzīvo Berlīnē un Hamburgā. Viņš uzskata, ka daudzām zīmēm un lietām nav nozīmes- cilvēku ego tām ir piešķīris pārspīlētu nozīmīgumu, padarot tās par savā sadzīvē būtiski svarīgām un pat bīstamām.

Jonathans ir teicis: Viss, ko jūs varat saskatīt manos darbos, ir rotaļlietas. Pat cilvēki manos darbos ir mākslas rotaļlietas.



GUIDO
QUILLERZ A.R.T.
IR ATPAKAĻ !,
2018
eļļa un akrils uz
audekla
210,4 x 140,2
cm

NEVADIET VALSTS
VADĪTĀJU KRABJU
BILJARDŽARDU
(PULL OVER), 2018
eļļa un akrils uz
audekla
100,3 x 80,2 cm



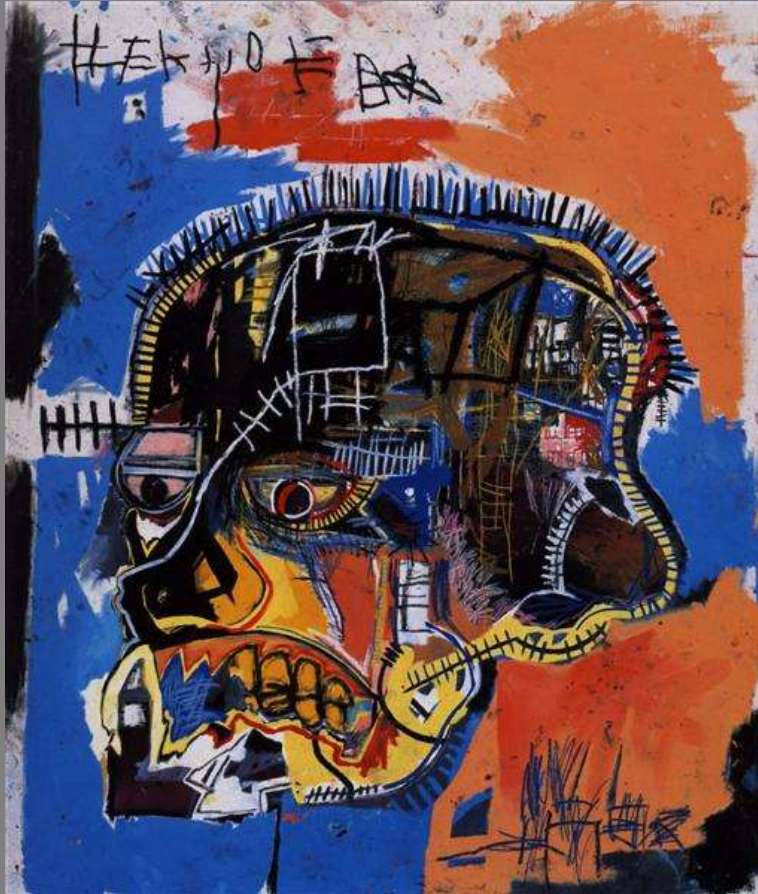


"HIGH NOONNONNYNEI (TOTALSTORDNYNG" ART ")"



"ISTABAS KONDITERIERI"
STOFFCHSEL de
LOLLYLOLLYLOLLY ", 2008.
gads

„Martins fon
Essenbeks ir
zāles dievs”



Amerikāņu mākslinieks
Žans Mišels Baskjē (1960.-1988.)
savā daiļradē prasmīgi apvienoja ielu
mākslu ar neoekspresionismu, radot
sociāli atbildīgus mākslas darbus,
vienlaikus paliekot uzticīgs sev tuviem
izteiksmes līdzekļiem

-Galvaskauss
Periods: Neo-expressionisms
Izveides laiks: 1981.g.
Žanrs: Abstrakcionisms





«Zēns un suns» 1982.g.



«Makšķerēšana» 1981. g.

Darba krāsas, formāts, tehniskie paņēmieni

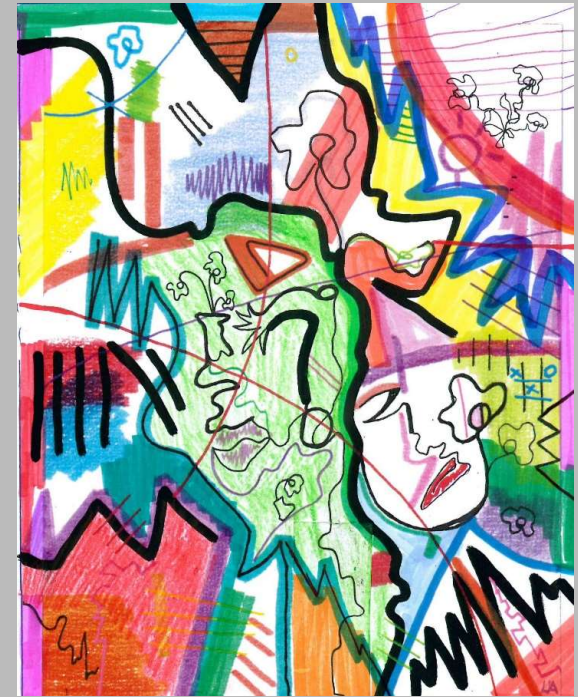
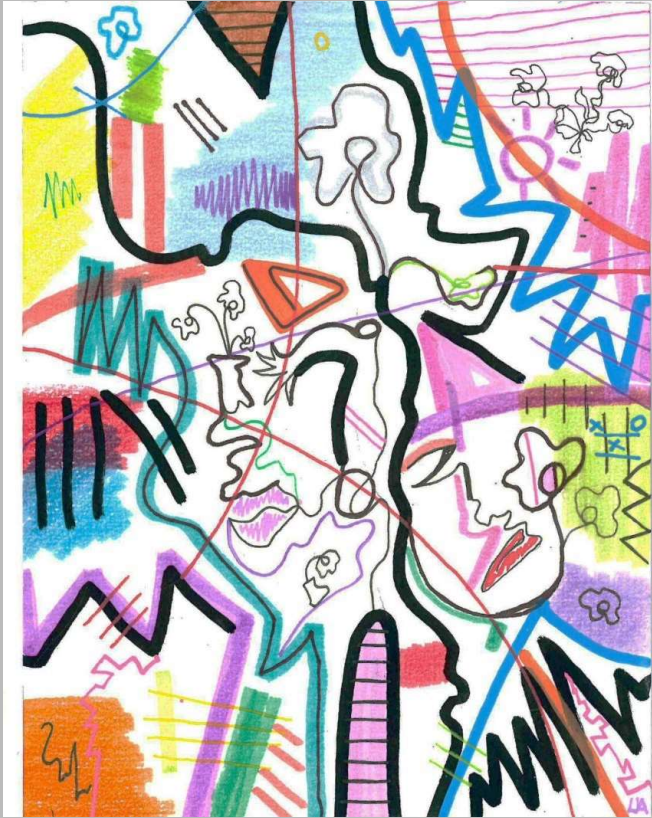
Darba formāts ir 80x100 cm.

Darba tehnika : audekls, akrils

Tehniskie paņēmieni : laukums, krāsa, līnija, tonalitāte, tēli, simboli.



Nobeiguma darba skices



Vēl citas
skices,
darba tēmas
meklējumi...



Darba process





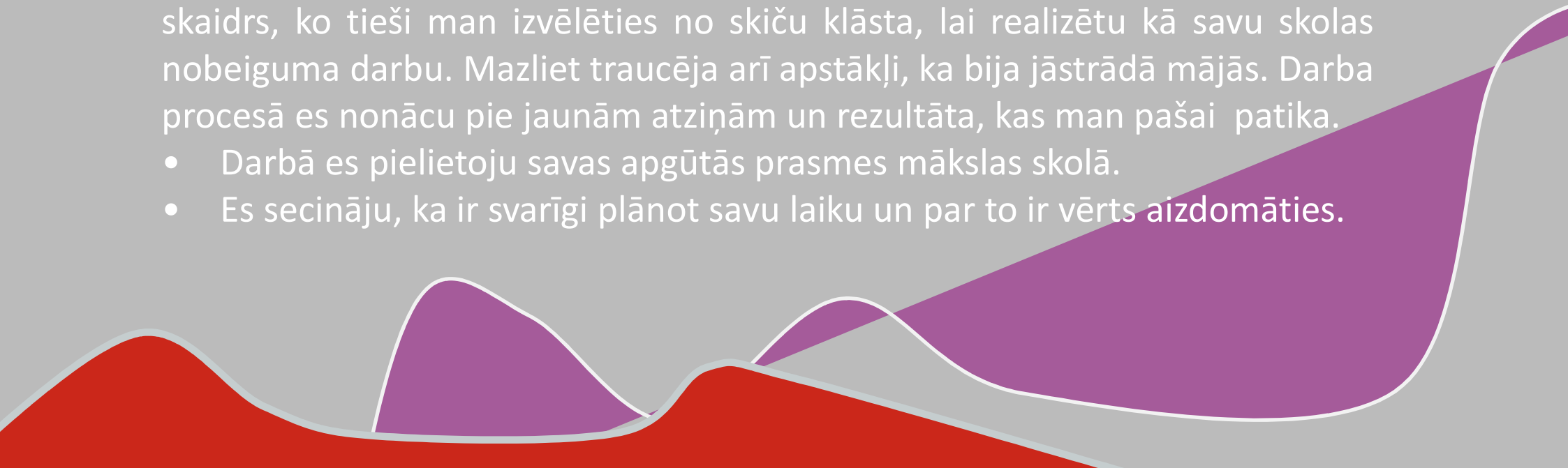
Gatavais skolas nobeiguma radošais darbs „Laika ilūzija”

Darbā savas izjūtas es esmu izteikusi simbolu, līniju un krāsu valodā, valodā, kuru es brīvajā laika mēdzu lietot ikdienā un šādi es mēģināju sarunāties ar „Laiku” bez starpniekiem...

Secinājumi

Manuprāt, darbs ir izdevies veiksmīgs. Pati izjūtu dziļu saikni ar darbā pielietotajiem paņēmieniem un attēlotajām emocijām. Pirms darba uzsākšanas nevarēju iedomāties, ka šis darbs man veiksies, aizraus un izdosies tik labi.

- Vislielākās problēmas radīja skiču sākuma stadija. Man sākumā nebija skaidrs, ko tieši man izvēlēties no skiču klāsta, lai realizētu kā savu skolas nobeiguma darbu. Mazliet traucēja arī apstākļi, ka bija jāstrādā mājās. Darba procesā es nonācu pie jaunām atziņām un rezultāta, kas man pašai patika.
- Darbā es pielietoju savas apgūtās prasmes mākslas skolā.
- Es secināju, ka ir svarīgi plānot savu laiku un par to ir vērts aizdomāties.



Paldies par uzmanību!