

Evelīna Denīze Smolovina
Radošais darbs
”Dzīvības saknes”

Alūksnes Mākslas skola

2021

Laiks

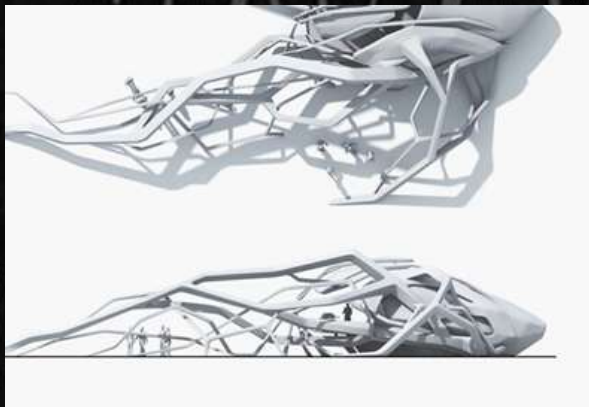
- ◆ Laiks ir kaut kas tāds, ko cilvēks nespēj ne ietekmēt, ne arī mainīt. Lai ko arī cilvēks darītu, vai nedarītu, laiks plūst neatkarīgi no viņa. Par laiku var domāt, prātot un radīt kādu tikai sev piederošu un varbūt kādam citam nemaz nesaprotamu skaidrojumu šai būtiskajai pasaules sastāvdaļai, ko sauc par laiku.
- ◆ Manuprāt, laiks vislabāk ir aprakstāms trīs formās – pagātne, tagadne un nākotne. Šie trīs vienkāršie vārdi izsaka visu pasaules spēku, jo viss, kas notiek pasaulē, ir pakļauts laika ritējumam.
- ◆ Dabā ir nenovērtējama bagātība- augu valsts, kas sniedz neizsmeļamu barības, enerģijas un ārstniecības līdzekļu avotu. Es izvelējos attēlot koka saknes.
- ◆ Cilvēki nogurst no informācijas daudzuma, kas mūsu gadsimtā nemitīgi pārpludina apziņu, un mūsu psihiskie resursi atslēdzas no sajūtām un izjūtām, mēs zaudējam emocionalitāti, personisko attiecību siltumu, mīlestību un prieku.

Iedvesmas avoti

- ◆ Iedvesmojos galvenokārt no dabas saknēm, bet pētot interneta resursus ieraudzīju arī interesantas arhitektūras objektu skices, kuras arī piesaistīja manu uzmanību.



Iedvesmas avoti un manas skices



Vlad Mišins – "Just kā saknes"



Debesskrāju saknes
Laikraksts
"Architecture Magazine"

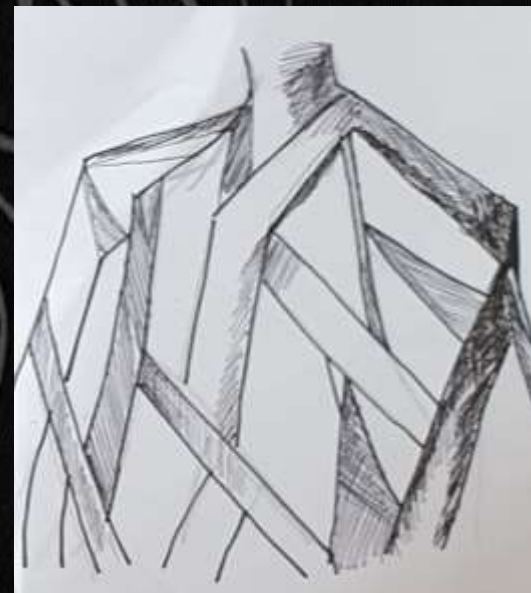
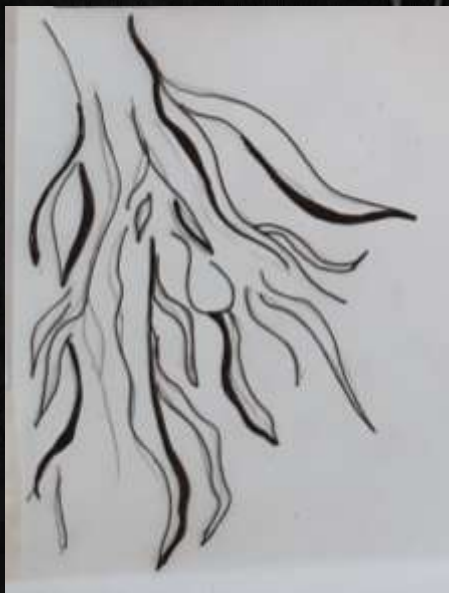


Koka sakņu skulptūra

Iedvesmas avoti un manas skices



Iedvesmas avoti un skices



Darba gaita



Tiek sagatavots darba zīmējums.



Darba zīmējums tiek pārnests uz putuplasta. Tas ir pamats, uz kā tiek veidots turpmāk darbs.

Darba gaita



Pirmā kārtā, tika
veidotas saknes.

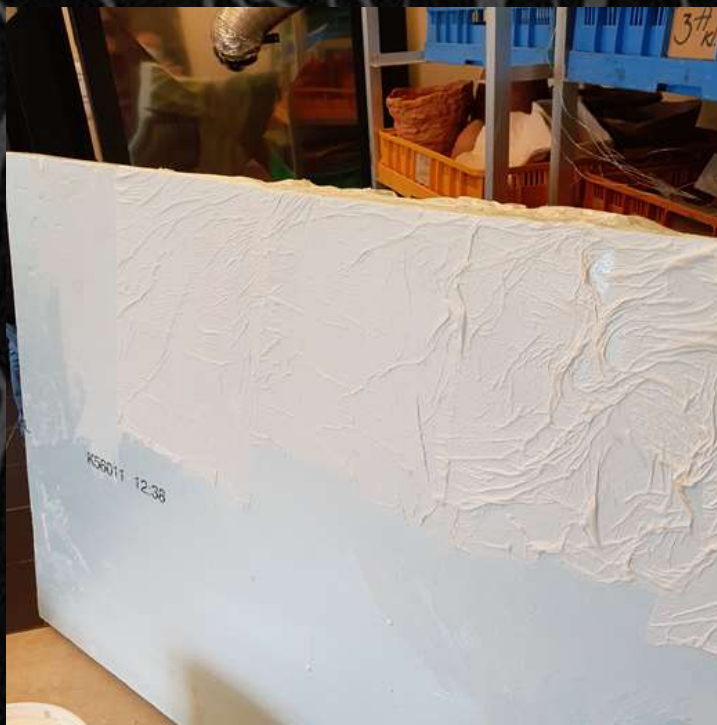


Nākamās kārtas



Gala rezultāts, kad tika pabeigta formas audzēšana un
formas apgriešana.

Darba gaita



Šis izpildījums saucās “papier mache”.
Šim paņēmienam ir dažādas
interpretācijas kā viņu var veidot,
manā gadījumā sanāca šāds.

Aplīmējam formu ar plānām papīra
salvetēm, uzklājot tās ar PVA līmi
šķīdinātu ar ūdeni.

Papier mache

- ♦ *Papier mache* pagatavošanai ir dažādas metodes. Vienā no metodēm tiek izmantotas papīra sloksnes, kas salīmētas kopā ar līmi, un otrā tiek izmantota papīra masa, kas iegūta, samāļot papīru un pēc tam pievieno līmi.
- ♦ Izmantojot pirmo metodi, ir nepieciešama forma atbalstam, uz kuras pielīmēt papīra sloksnes. Ar otro metodi masu ir iespējams veidot tieši vēlamās formas.
- ♦ Tradicionālā *papier mache* līmes pagatavošanas metode ir ūdens un miltu vai citas cietes maisījuma izmantošana, kas sajaukta līdz bieza krējuma konsistencei. Manā darbā tika izmantota PVA līme šķīdināta ar ūdeni.
- ♦ Papīra slokšņu metodei papīru sagriež vai saplēš sloksnēs un iemērc līmē, līdz tas ir piesātināts. Pēc tam piesātinātos gabaliņus novieto uz virsmas un ļauj tiem lēnām nožūt. Sloksnes var novietot uz armatūras vai darba skeleta. Pirms jebkura *papier mache* izstrādājuma krāsošanas līme ir pilnībā jāizžāvē, pretējā gadījumā veidojas pelējums un produkta puve no iekšpuses uz āru.
- ♦ Celulozes metodei papīru atstāj ūdenī vismaz uz nakti, lai tas iemērc, vai arī vāra ūdenī, līdz papīrs sadalās līdz celulozei. Ūdens pārpalikumu nolej, pievieno līmi un *papier mache* tiek veidots pēc vajadzīgās formas.

Papier mache



Pirmā metode tiek aplīmētas dažādas formas ar papīru, salvešu loksnēm.



Otrā metode tiek izveidota masa un tālāk veidota skulptūra.

Darba gaita

Nākošais ir krāsas uzklāšana abās pusēs.



Manā darbā pēc krāsas nožūšanas notika negaidīts pavērsiens. Krāsa, kura tika uzklāta uz darba, sāka veidot plaisas, kuras neizskatījās īpaši veiksmīgas.

Pēc skolotājas ieteikuma, mēs vienojāmies, ka viss darbs ir jāveido ar plaisām, kas dos veco sakņu efektu.

Es biju apjukumā, jo nevarēju iedomāties kā mans darbs izskatīsies tālāk.



Darba gaita



Lai izveidotu skaistas plaisas, tika ņemta kraklē tehnika.

Kraklē- dekoratīvs sīku ieplaisājumu tīkls uz dažādām virsmām(koka, kartona, stikla, keramikas izstrādājumu u.c)

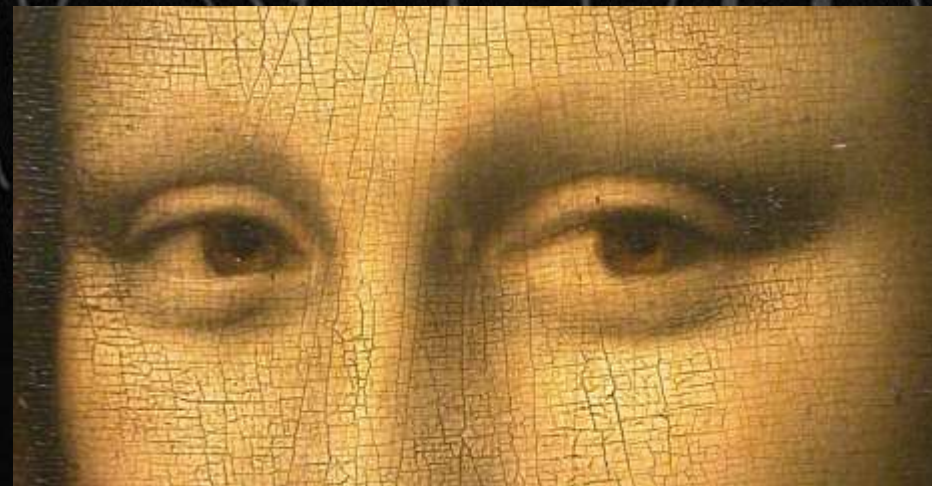


Sākumā darbs tika pārkrāsots sinepju krāsas tonī, lai plaisas būtu tumšākas.

Tālāk seko kraklē lakas uzklāšana.

Kraklē tehnika

- ◆ *Craquelure* (franču: *craquelé*, itāļu: *cretatura*) ir smalks blīvu plaisu modelis, kas veidojas uz materiālu virsmas. Tas var būt žāvēšanas, novecošanas, tīša zīmējuma rezultāts vai visu trīs kombinācija.
- ◆ Keramikā *craquelure* rodas keramikas glazūrās, kur tas bieži ir vēlamais efekts, sauc par "sprakšķēšanu", tas ir īpaši raksturīgs Ķīnas izstrādājumiem.



Gatavais darbs

Visbeidzot uzjaucu un noklāju gaišo krāsu. Pēc dažām minūtēm izveidojās plaisas.



Darbs

◆ Pielietotie materiāli:

Putuplasts (pamatne), putas, pistole putām, nazis (putu apgriešanai), papīra salvetes, PVA līme, krāsas, kraklē efektam laka, stieplīte (tika izveidoti āķīši uz kuriem pakārt darbu), kā arī mana un skolotājas enerģija.

◆ Tehnikas, kuras parādās darbā:

Tehnika ar putām veidojot formu (cilni), papier mache veidojot kārtu, lai panāktu sakņu efektu, kraklē tehnika, lai panāktu krāsas plaisas uz darba, veidojot veco sakņu efektu.

Secinājumi

- ◆ Pašā sākumā jau zināju apmēram kā ritēs darbs, bet viens no negaidītiem pavērsieniem bija kraklē tehnika.
- ◆ Veidojot darbu es iemācījos strādāt ar dažādām tehnikām, rast risinājumu negaidītās situācijās, būt pacietīgai.
- ◆ Esmu apmierināta ar savu darba rezultātu, es panācu to, ko biju iedomājusies.



Darba gaita video



Paldies par
uzmanību!

