

Marta Aire
Alūksnes Mākslas skola

Radošais darbs
„Mūžīgs mirklis”
2021

Atslēgas vārdi

Mūžība - laika posms bez sākuma un beigām,
nebeidzams laiks

Mirklis – īss laika posms, piesātinātām
emocijām

*„Un ilgāk par mirkli –
nekas nespēj būt,
Un vairāk par mirkli –
mums neiegūt.”*

I. Ziedonis

Ideja

Darba ideja radās pēc viena no mācību uzdevumiem kompozīcijā, kad fotografēju dažādas virsmas un tekstūras tuvplānā. Mani iedvesmoja vecvecāku mājas sienas.

Šīs senās sienas stāsta par nosvērtību, patstāvīgumu un laikiem, kurus tās ir piedzīvojušas. Krāsainie laukumi, kuri tika iekļauti darba kompozīcijā simbolizē «Mūžību» un «Mirkli». Sākotnēji darbs bija iecerēts gleznot uz viena audekla, taču darba procesā tapa - divdaļīgs.



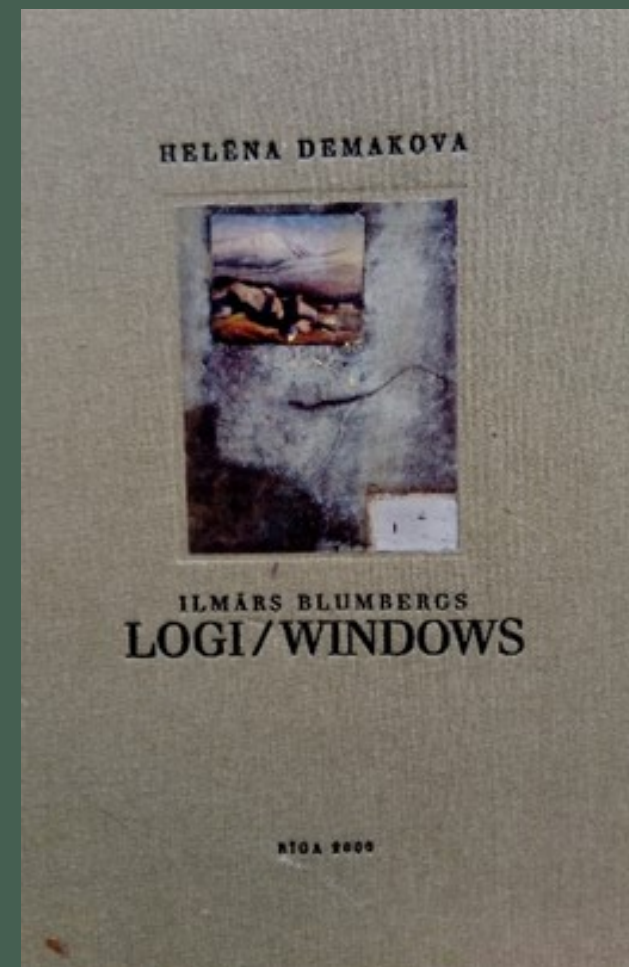
Iedvesmas avoti



Manis fotografētās senās ēku sienas

Iedvesmas avoti

Veidojot radošo darbu, es iedvesmojos no dabas mijiedarbības, cilvēku savstarpējām attiecībām, dažādām dzīves uztverēm, kā arī no Helēnas Demakovas grāmatas „Logi”, kas stāsta par mākslinieka Ilmāra Blumberga daiļradi.



Ilmārs Blumbergs (1943-2016)

I. Blumbergs bijis latviešu scenogrāfs, mākslinieks un grafiķis. I. Blumberga daiļrade sakņojas vispārcilvēcisko patiesību meklējumos, jautājumos un atbildēs mūsu esībai uz zemes.

Mākslinieks pats izteicies, ka galvenie tēli viņa darbos ir: MĪLESTĪBA, NĀVE un DIEVS. Talantīgais mākslinieks ir atstājis bagātīgu mantojumu dažādās mākslas jomās un tehnikās - no gleznām, skulptūrām un zīmējumiem, līdz skatuves un kostīmu mākslai, plakātiem un video.



Ilmāra Blumberga darbi



I. Blumberga ilustrācijas Čingiza Aitmatova grāmatai „Pieresvieta”

Izmantotie materiāli, tehnikas, paņēmieni

Akrils

Akvareļu krāsas

Audekli (50x70) 2 gab.

Atspiedumi ar ģipša marli

Tecināšana, pludināšana



Darba gaita – skiču process



Sākotnējā darba ideja – gleznot ar
akvareļiem novecojušas ēkas sienas



Skices ar akvareļiem



Darba gaita – skiču process



Kolāža



Skices ar guašu



Radošā darba process



Sienas gleznošana



Darbs ar akvareļu krāsu laukumu

Gatavais nobeiguma darbs



Gatavais darbs



Darba fragments

Secinājumi un pārdomas

- Veidojot darbu, es vēlreiz pārliccinājos, ka viss ir iespējams, ja to patiesi vēlas.
- Vienmēr var atrast risinājumu jebkurā situācijā, ir tikai jāmēģina.
- Radošā darba procesā, es aizdomājos par to, ka nekas nav mūžīgs, tas ir tikai jāpieņem. Ik reizi pēc zaudējuma nāk jaunas iespējas, cilvēki un laiks.
- Sapratu, ka man ir jāiemācās vairāk izbaudīt darba procesu jau pašā sākumā. Radot darbu, es to pa īstam sāku izbaudīt tikai nobeigumā. Jāiemācās atbrīvoties un tvert šīs pozitīvās emocijas, kuras spēj radīt lietas, kuras iedvesmo darīt arvien vairāk.

Paldies par
uzmanību!
