

Alise Salaka

Alūksnes Mākslas skola

Radošais darbs

«Pazudušais, bet palikušais»

2025

Atslēgas vārdi

- Krītiņi
- Pasteltoni
- Tagadne un pagātne
- Personības veidošanās
- Atmiņas
- Brīvais nošuvums

Ideja

Mans stāsts ir balstīts uz ideju, ka pieaugot mēs aizmirstam daudzas savas bērnības atmiņas, taču tās nekad nepazūd pavisam. Tās vijas caur mums kā neredzami pavedieni, kas veido mūsu būtību, ietekmējot to, kā mēs domājam, mīlam, sapņojam un baidāmies. Bērnības nospiedumi dzīvo mūsos, pat ja mēs tos vairs nespējam skaidri atsaukt atmiņā, un tie padara mūs par to, kas mēs esam šobrīd.

Fedvesmas avoti

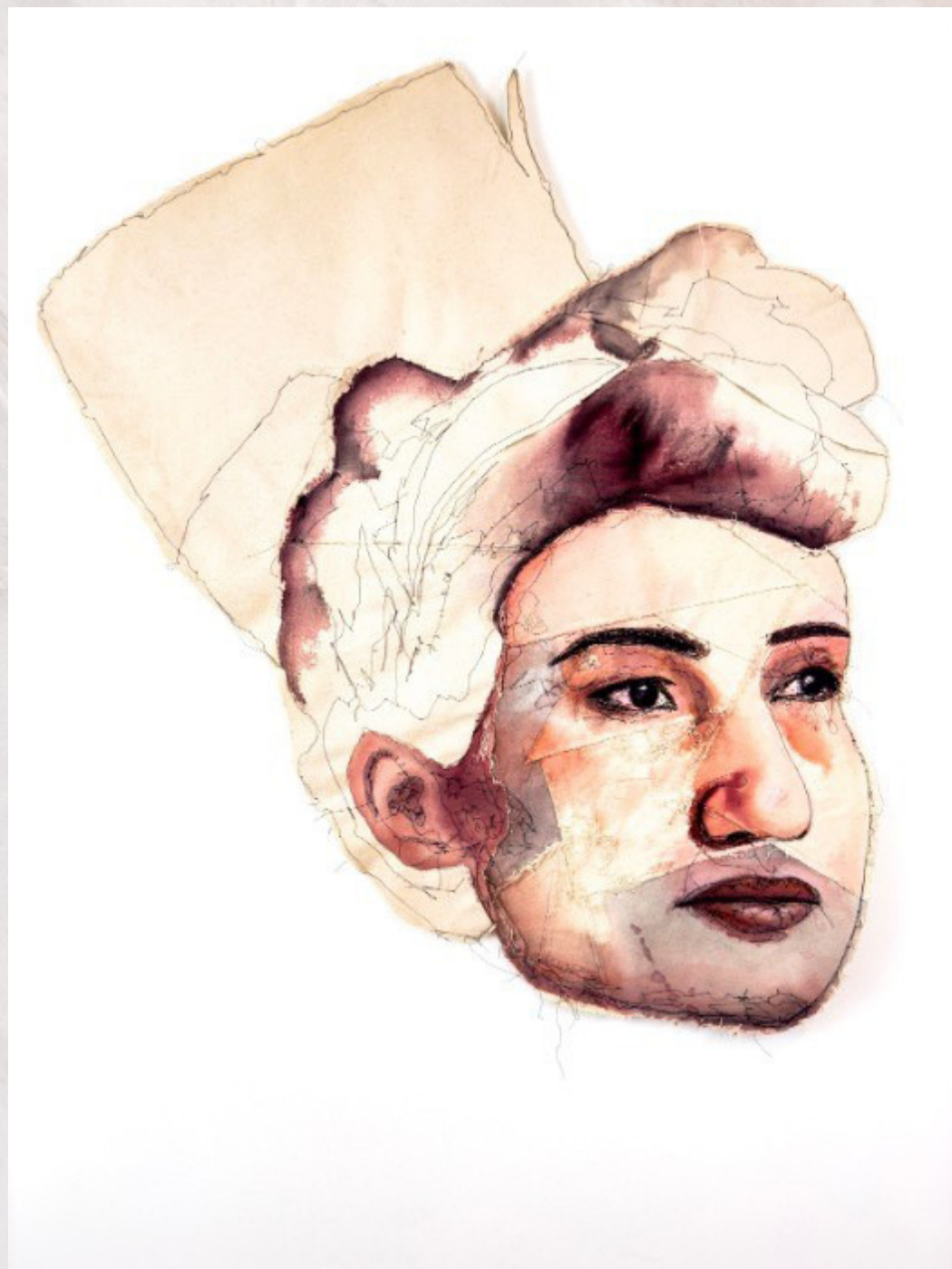


Brandi Kole ir Amerikāņu māksliniece, kas specializējas jaukto šķiedru mākslas darbos.

No šīs mākslinieces es iedvesmojos
viņas tehnikas un darba
veidus — tie rosināja mani izmēģināt līdzīgu
pieeju.



«Saknes»
2023



«Safabricēts»
2023





Egons Šīle (1890–1918) bija Austriešu mākslinieks, viens no spilgtākajiem ekspresionisma pārstāvjiem. Viņa darbi bieži bija provokatīvi, ar izteiktām līnijām un deformētām figūrām.

Šīle daudz gleznoja pašportretus un kailfigūras. Viņa dzīvi un karjeru pārtrauca Spāņu gripas pandēmija – mākslinieks nomira tikai 28 gadu vecumā.

No šī mākslinieka es iedvesmojos darba
sajūtu un dziļumu,
kas tajos ir — tie mudināja mani domāt
par emocijām un nozīmi darbā.



«Pašportrets oranžā jakā»
1913
Vīnē, Albertina muzejā



«Gīterslo Parīzes portrets»
1918



«Mirstošās Edītes Šīles portrets»
1918



Bērnībā viena no manām mīļākajām nodarbēm vasarā, bija apzīmēt lielo iebraucamo ceļu pie vecvecāku mājas. Šī sajūta, kad visi pirksti ir sausi un krāsaini, bet ceļgali sāpīgi no bruģa, palīdzēja man iedvest darbā savu bērnības rokrakstu ar pasteltoņiem.



Matu izliekumiem
un formām
iedvesmojos no cita
sava darba «Līnija kā
noskaņas, emociju
paudēja».



Sejai izmantoju
savu
pašportreta bildi,
kuru stilizēju.



Izmantotie materiāli, tehnikas un paņēmieni

Materiāli

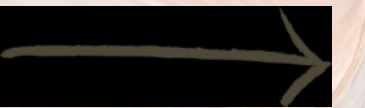
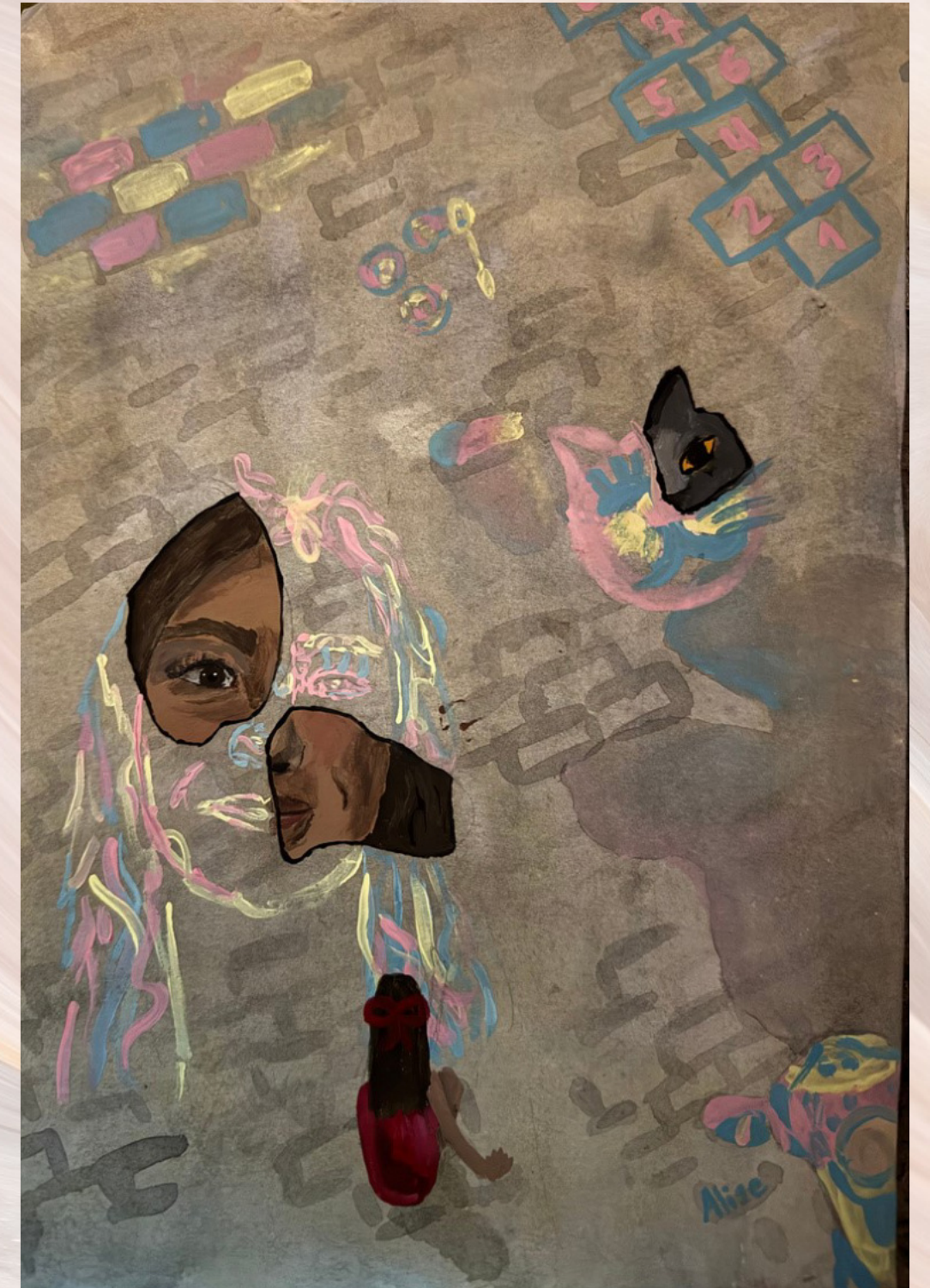
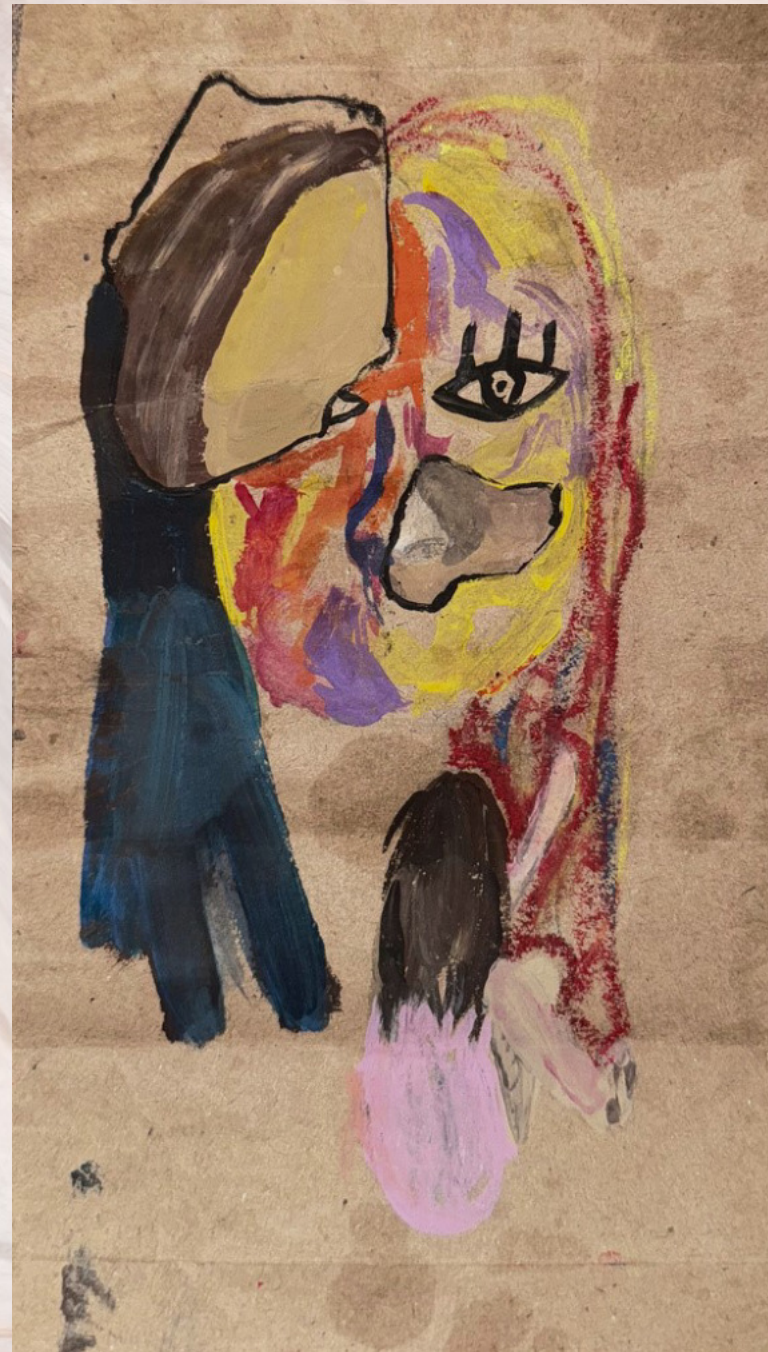
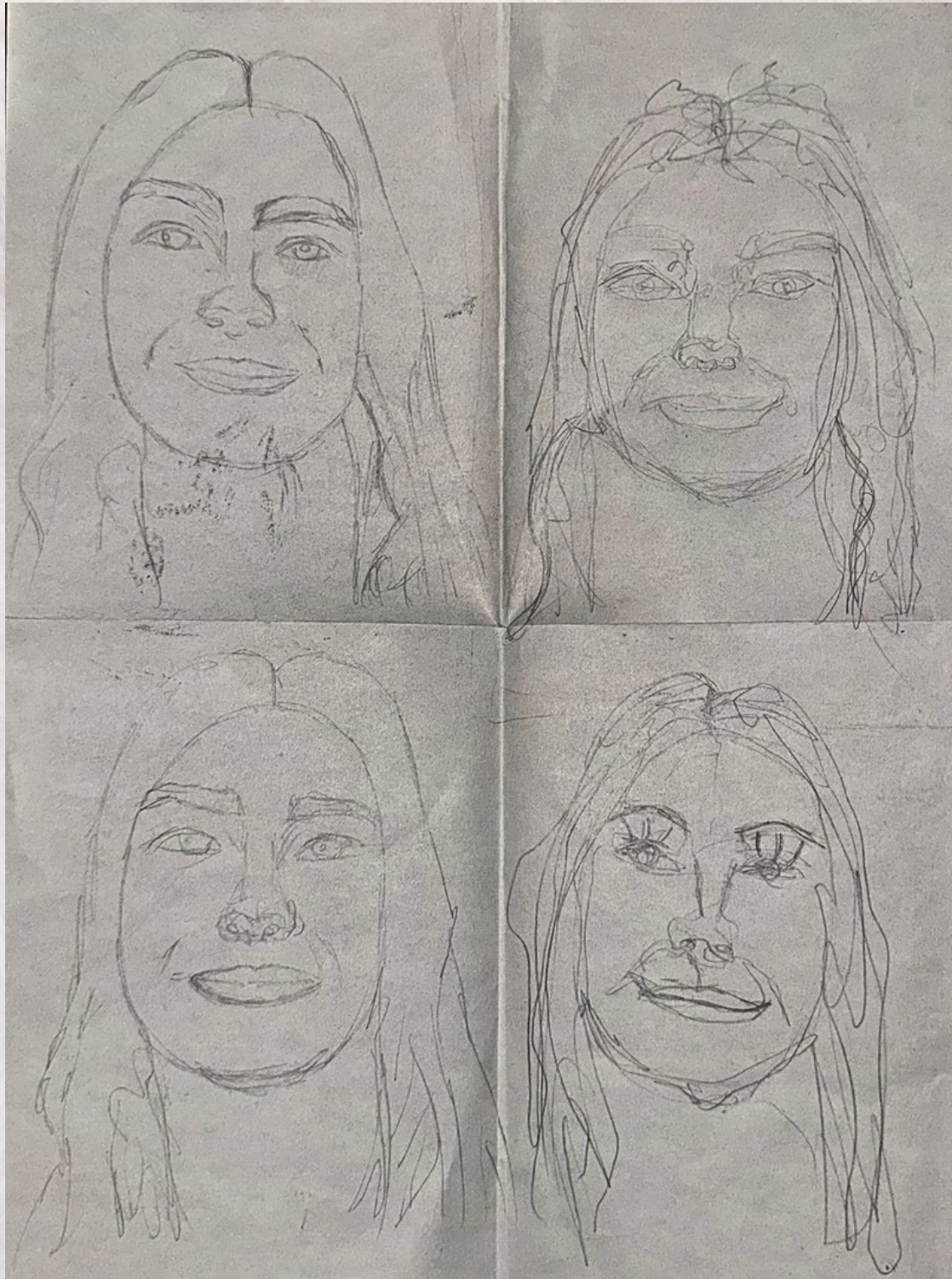
- Lina audums
- Pasteltoņu audumi
- Līmaudums
- Zīmulis, šķēres un koppapīrs
- Melns diegs

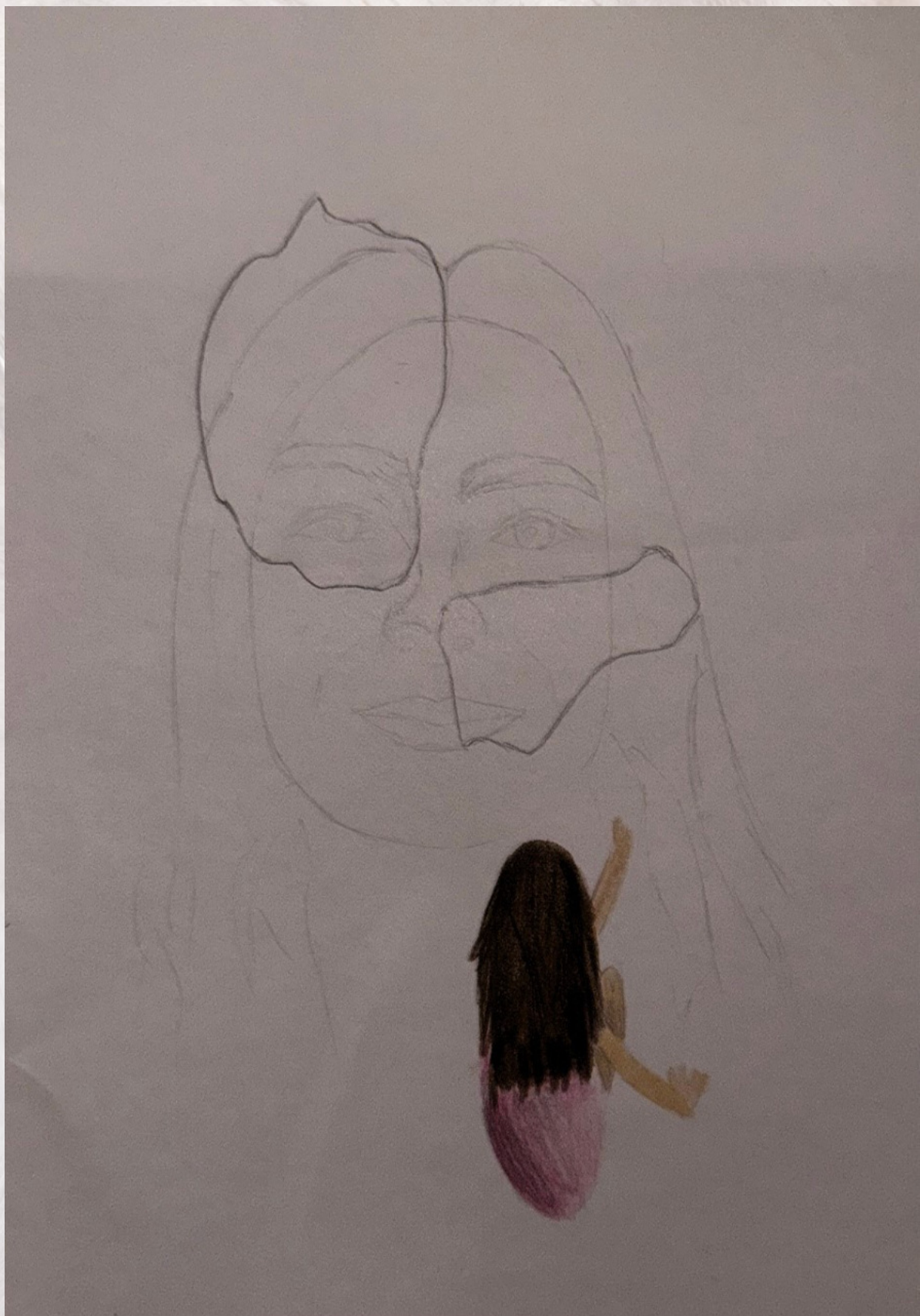


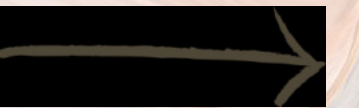
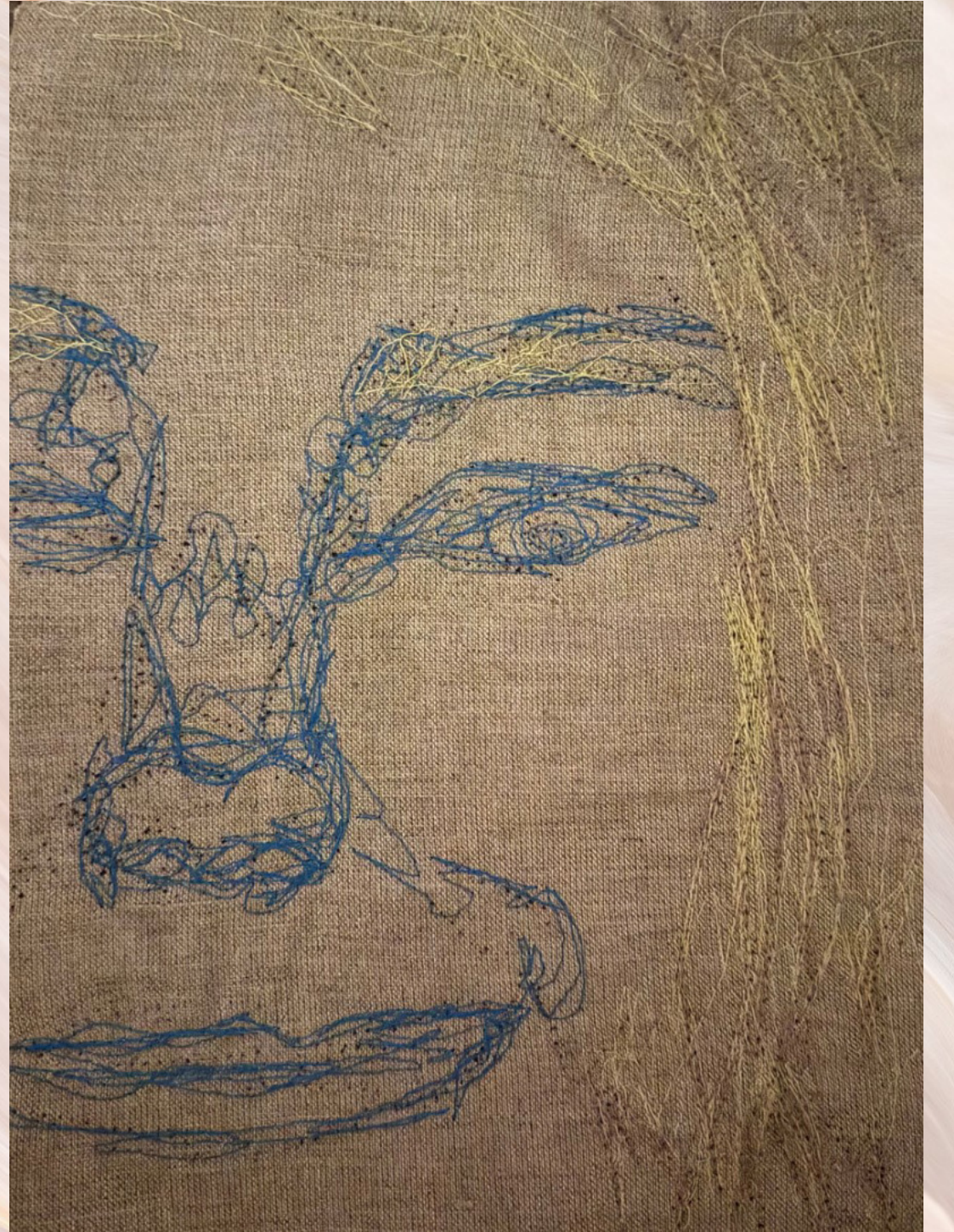
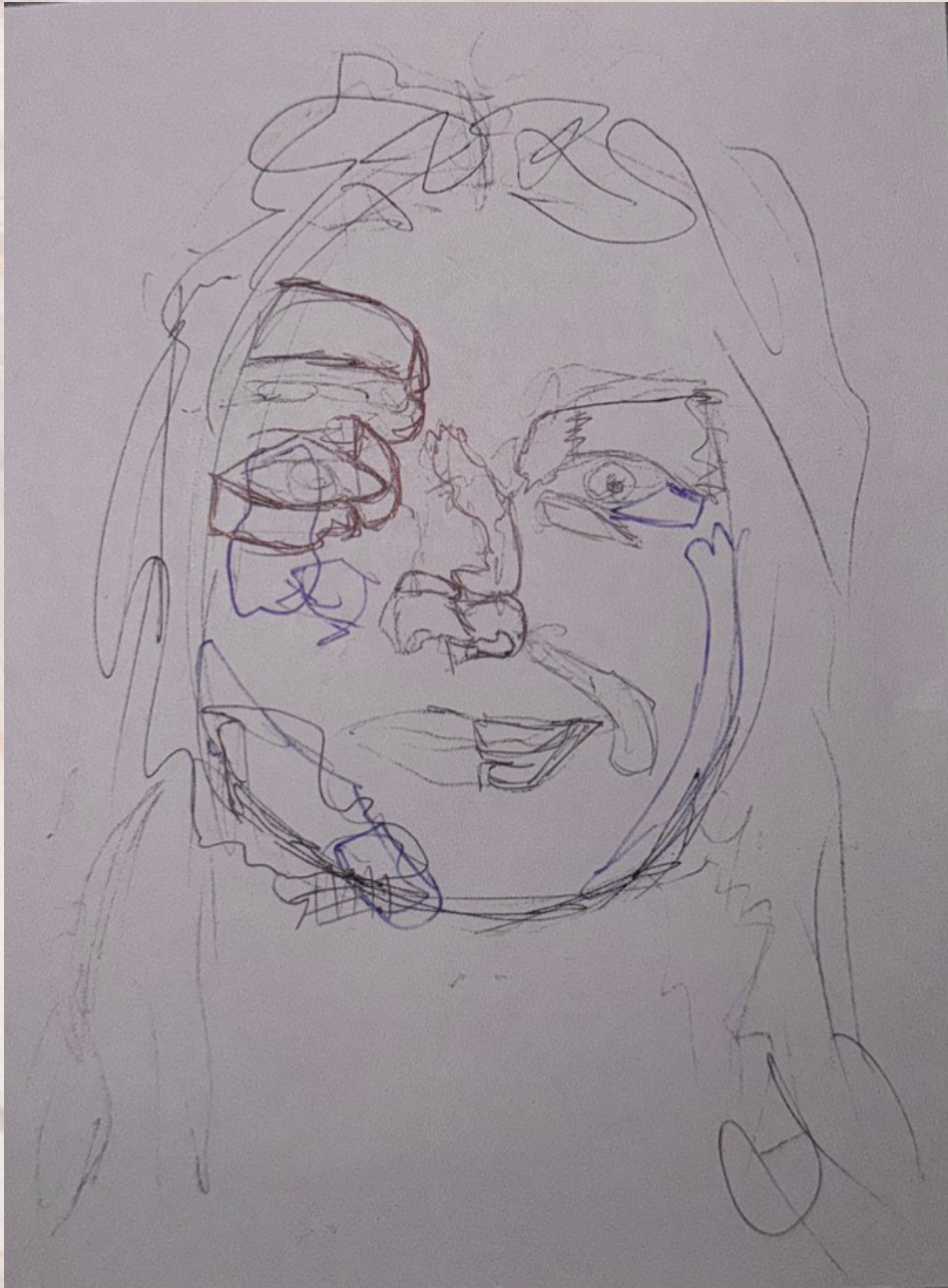
Tehnika un paņēmieni

- Brīvais šujmašīnas nošuvums
- Auduma aplikācijas

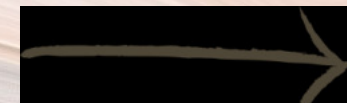
Skices



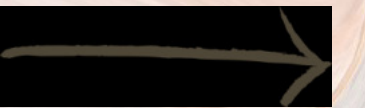




Darba gaita









Gatavais darbs



Secinājumi

- Šūt ar datorizēto šujmašīnu, speciālo brīvā nošuvuma pēdiņu, bija interesanti un, lai gan brīžiem bija grūti, es ieguvu vērtīgu jaunu pieredzi.
- Es iemācījos vienkāršot savu ideju un sapratu, ka nav jāparāda visas detaļas pilnībā, lai darbs būtu saprotams.
- Veidojot darbu, mani pārņēma patīkama nostalgija - atkal varēju sajust bērnības atmiņu siltumu un prieku, kas padarīja šo pieredzi īpaši sirsnīgu.

Paldies par uzmanību!