

Sabīnes Līdaciņas nobeiguma darbs ”Cerība”

Tekstils

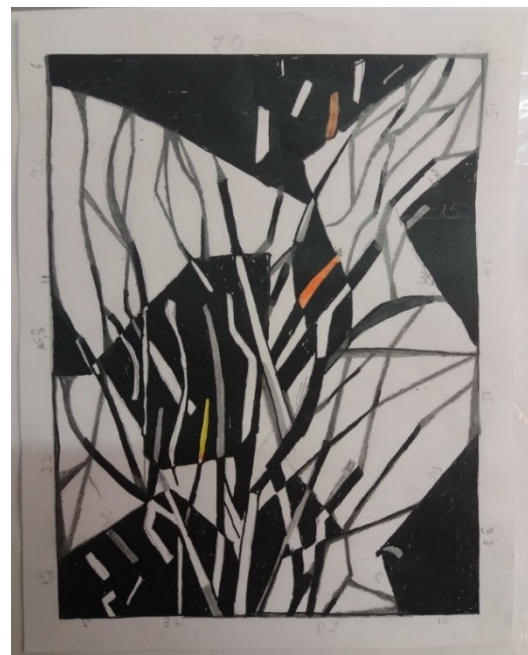
Alūksnes mākslas 20.

Ideja, idejas apraksts

Ideja radās skatoties iepriekšējos uzdevumus, tur bija manis fotogrāfēts attēls, kuru es nostilizēju un tad varēju iztēloties to kā nobeiguma darbu.

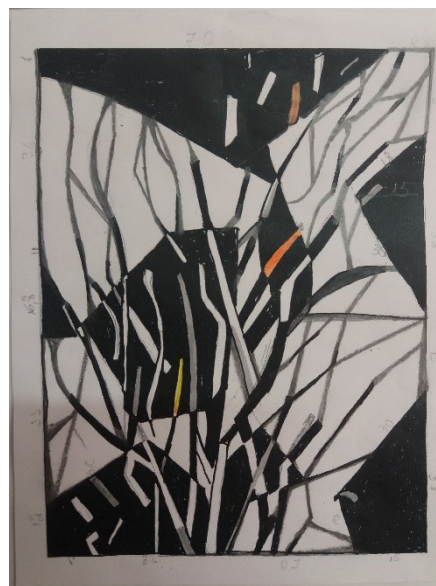
Mana darba idejiskais pamatojums.

Nostilizētās dzirksteles uz tumšā fona. Dažās vietās tās ir oranžas, kas stāsta to, ka pat vis tumšākajā laikā vienmēr var saskatīt ko gaišu un labu, kādu saules stariņu, bet tu to ieraugi tad, ja vēlēties to redzēt. Vienmēr, ja ticēsi un tev būs cerība tu to saskatīsi.



Iedvesmai izmantotie paraugi

Es iedvesmojos no savas fotogrāfijas, kura bija nepieciešama kompozīcijas uzdevumam. Es to nostilizēju un, tā pa lēnam tapa vairākas skices, un arī nobeiguma darbs.



Nostilizētās skices



Fotogrāfija

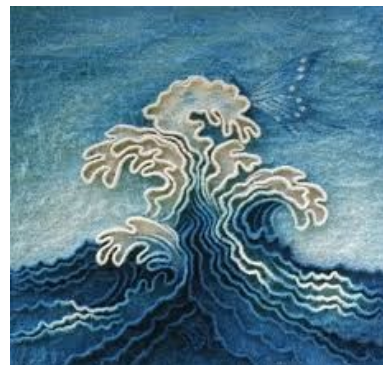
Iedvesmai izmantotie paraugi (citu mākslinieku darbi)

Es iedvesmojos no mākslinieces Annas Kubinyi (1949 – 2015).

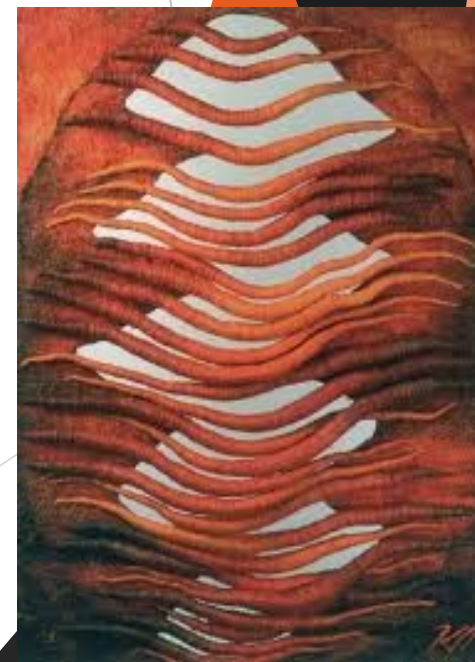
Viņa ir tekstilmāksliniece, kuras darbi ir dažādi un interesanti. Viņa atrod dažādas pieejas, veidus kā attēlot iecerēto. Savos darbos viņa galvenokārt koncentrējās uz dabu un ainavām, izmantojot aušanas un reljefa tehniku. Viņa radīja plastiskas un dinamiskas kompozīcijas. Šis tehniskais risinājums pavadīja viņas meistarību visu viņas mūžu, šādi viņa atšķīrās no pārējiem tekstilmāksliniekiem.

Es savā darbā izmantoju vienu no viņas veidiem, šīs safilcētās auklas. Tās ir ļoti svarīga daļa manā darbā, pārsvarā viss mans darbs sastāv no tām, tās satur un savieno to.

Daži darbi, motīvi no viņas darbiem.



Safilcētās auklas

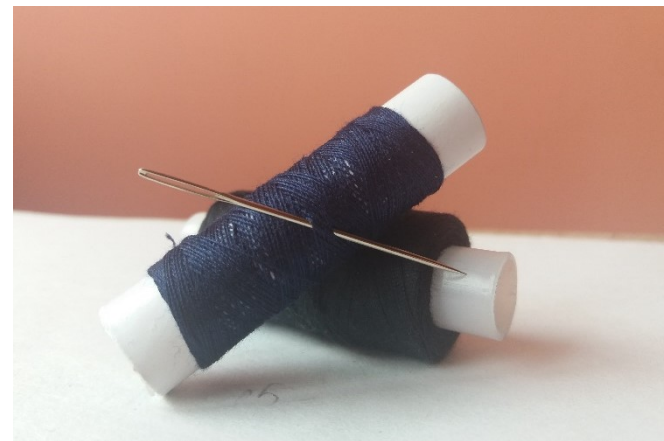


Darba materiāli, formāts, tehniskie paņēmieni

Darba materiāli pārsvarā ir filcs. Darba formāts ir 78 x 102 cm. Tajā izmantota slapjā filcēšana, parastā filcēšana, dažādi nošuvumi. Izmantoti melni, balti un dažādi pelēkie toņi, par akcentu izmantota oranžā krāsa.



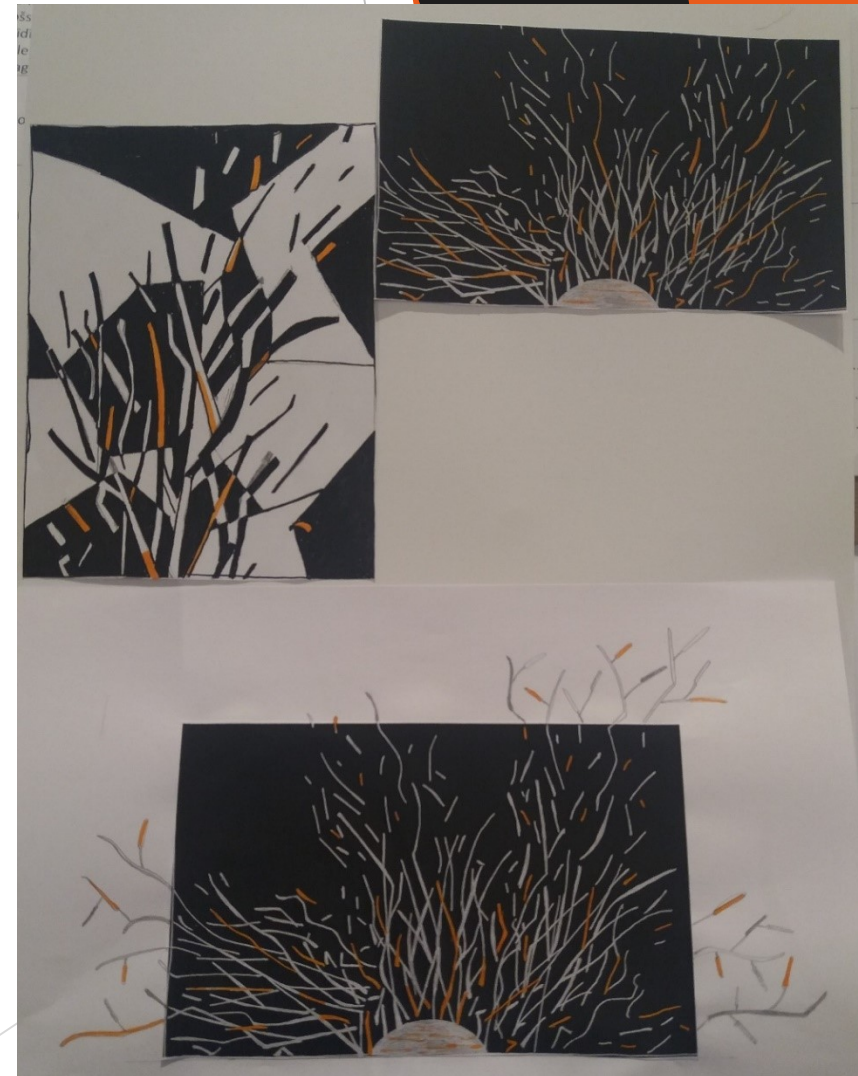
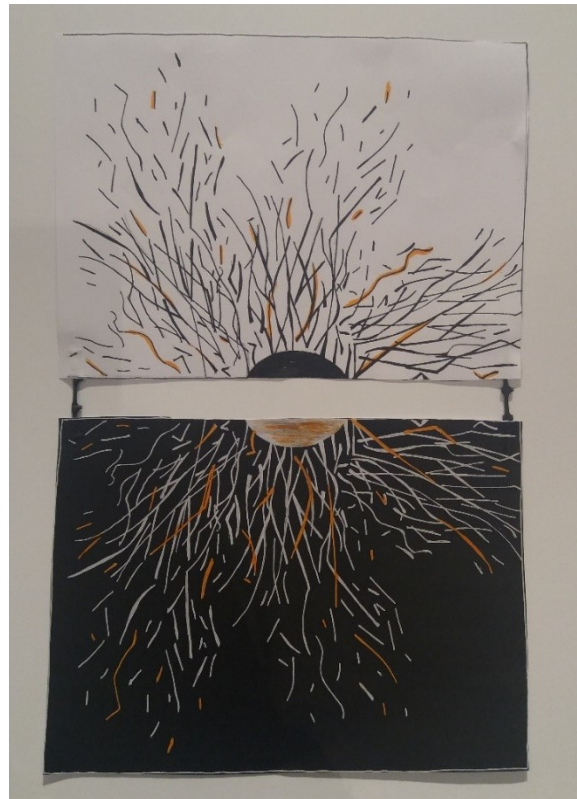
Darbam vis vairāk bija nepieciešams filcis.



Pārsvarā viss darbs bija jāšuj ar roku, izņemot lielos safilcētos gabalus, tos nošuvu ar šujmašīnu.

Skices, darba zīmējums, tehniski eksperimenti

Šeit ir redzamas sākuma skices un idejas ar kurām es eksperimentēju, lai saprastu, kura būs īstā priekš nobeiguma darba.



Skices, darba zīmējums, tehniski eksperimenti



Šeit ir redzami mēģinājumi materiālā un visas skices.



Diplomdarba īstā skice



Darba zīmējums

Nobeiguma darba process



No sākuma, kad izvēlēta skice,
jāzīmē darba zīmējums.



Nākamais, kas bija jādara, jāsāk filcēt
visi vajadzīgie gabali

Darba process



Kad vajadzīgie filča gabali
safilcēti, tad tie jānošuj.



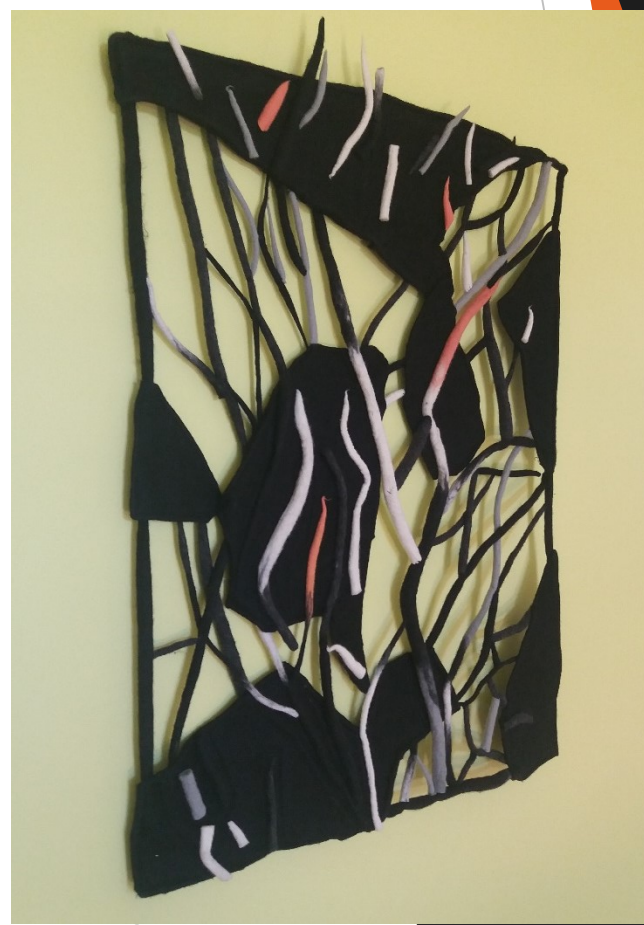
Tiek sagatavotas auklas no filča,
kuras pēc tam jāsafilcē ar slapjo
filcēšanu.



Kad viss nepieciešamais safilcēts,
tad varēja sākt visu šūt kopā.

Gatavais nobeiguma darbs

Gatavā nobeiguma darba attēli.



Secinājumi

- ▶ Ja man būtu, jātaisa vēlreiz nobeiguma darbs, es neko nemainītu, jo man patīk kā viss izdevās un, kā viss kopā izskatās.
- ▶ Man bija patīkami taisīt šo darbu un veltīt vairāk laiku tam, jo saprotot to, ka ar šo darbu parādu, ko esmu apguvusi pa šiem daudzajiem mācību gadiem mākslas skolā.
- ▶ Man šķiet, ka beigās gatavais darbs atspoguļo idejisko skaidrojumu.
- ▶ Manuprāt, visgrūtākais darba procesā bija uzzīmēt skici, kura varētu tapt par nobeiguma darbu, jo kad tev ir ideja, uzzīmēta skice un zināmi materiāli, tad vien atliek visu darīt.