

Enijas Līdaciņas Alūksnes Mākslas  
skolas noslēguma radošais darbs  
"Es. Mans. Un visapkārt man."

2025

# ATSLĒGAS VĀRDI

Krāšņums

Emocijas

Popārts

Atmiņas

Personība

Sākums

tekstils

Sajūtas

# DARBA IDEJA

- Mana bērnība nav tikai viena atmiņa, ko varētu izcelt un pateikt – lūk, tāda es biju. Tā ir daudzu mirkļu, emociju un sajūtu kopums, kas veido mani. Katrs smieklu pilns brīdis, katrs kritiens un katra mācība ir daļa no manis. Bez šīm atmiņām es neesmu es. Lai saprastu manu bērnību, jāredz viss – ne tikai viens mirklis vai viena atmiņa, bet gan viss, kas mani izveidojis.

# IEDVESMAS AVOTI

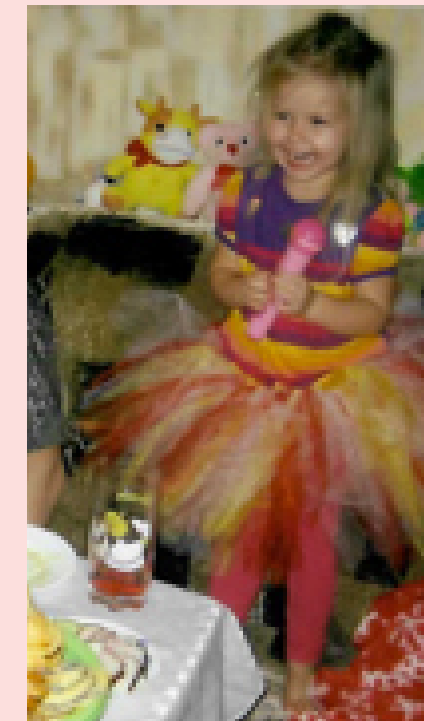
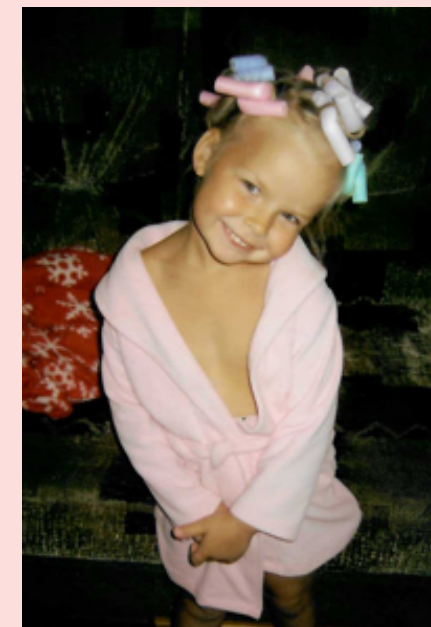
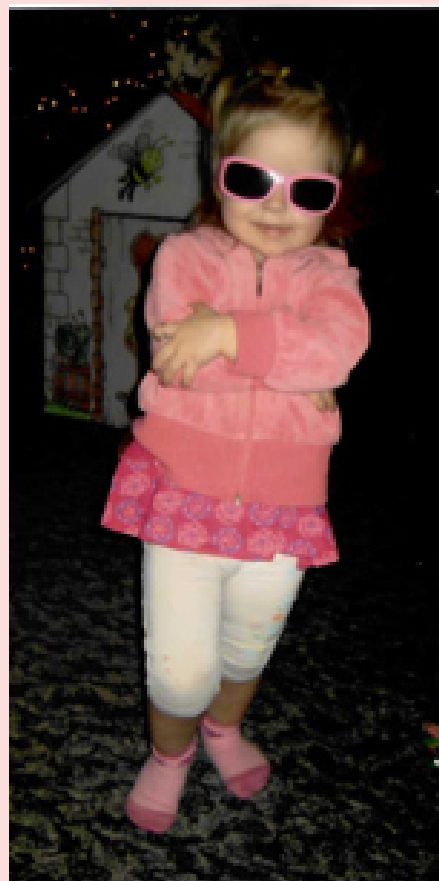
bilžu albulmi

iepriekš taisītais  
tekstila darbs

Popārts

# BILŽU ALBUMI

- Mans darbs ir saistīts ar manām personīgajām atmiņām, tāpēc iedvesmojos no bilžu albumiem.



# TEKSTILA DARBS

- Šis ir mans mākslas skolas tekstila darbs, kuru strādāju tādā pašā tehnikā.



# MĀKSLINIEKS

- Endijs Vorhols (1928-1987) bija amerikāņu mākslinieks un kinorežisors. Viens no redzamākajiem popārta pārstāvjiem.





"Merlina Monro" 1967



"Seši pašportreti" 1986

# IZMANTOTIE MATERIĀLI, TEHNIKAS, PAŅĒMIENI

- Materiāli ko izmantoju - filca audums un diegs
- Tehnika ko izmantoju - aplikācija ar izgriezumu

# DARBA SKICES





# DARBA GAITA



1. Izvēloties skici, tiek nomērīts un izgriezts filca audums darbiņa veidošanai.



2. Darba skice-pārnesta uz izgrieztā filca auduma.



3. Skice ir iezīmēta ar marķieri, lai to būtu vieglāk nošūt.

# DARBA GAITA



4. Pa iezīmētajām līnijām darbs nošūts ar šujmašīnu.



5. Pēc skices norādēm pakāpeniski izgrieztas detaļas no auduma slāņiem.

6. Process tiek atkārtots 8 reizes, līdz visi fragmenti ir pabeigti.

# DARBA GAITA



7. Visi fragmenti sasprausti kopā un nošūti.



8. Sašūtie fragmenti piešūti pie pamata, un uz pamata pārkopēts vārds, kas atkārtojas 3.-5. solī.



9. Pamata audumam nošūtas visas malas.

# NOBEIGUMA DARBS



Darba skice/zīmējums



Gatavais nobeiguma darbs

# SECINĀJUMI

1. Es sapratu, ka ar šo darbu varēju parādīt savas zināšanas un prasmes, ko esmu apguvusi mākslas skolā šo gadu laikā.
2. Viss noritēja atbilstoši manām iecerēm, un rezultāts mani apmierina – es neko nemainītu.
3. Visgrūtākais darba posms bija skices izstrāde un lēmums atteikties no krāšņuma, lai vienotu un saskaņotu kompozīciju.
4. Šī pieredze man palīdzēja labāk izprast mākslas procesa nozīmi un apzināties savas stiprās puses.

## *Kopumā:*

Darbs bija vērtīgs gan no radošā, gan no mācību viedokļa – tas nostiprināja manu pārliecību par izvēlēto virzienu un attīstīja manas mākslinieciskās prasmes.



PALDIES PAR  
UZMANĪBU!