



**ALŪKSNES MĀKSLAS SKOLAS RADOŠAIS
NOSLĒGUMA DARBS**

«Putnu šūpoles»

Autors: Liene Balande

Darba vadītājs: Uģis Puzulis

No sajūtām līdz idejai

Es no savas bērnības neatceros daudz, bet dažas lietas man ir palikušas spilgti atmiņā. Viena no tām ir šūpoles – tās man vienmēr šķita īpašas. Vēl atceros, ka ziemās mūsu pagalmā vienmēr bija putnu barotavas. Šīs divas atmiņas man kaut kā savijās kopā, un tā radās ideja manam diplomdarbam – “Putnu šūpoles”.

Man šūpoles vienmēr saistījušās ar mieru un siltumu. Kad mamma šūpo mazu bērnu, lai tas aizmigtu, tajā ir kaut kas ļoti maigs un gādīgs. Es vēlējos šo sajūtu pārnest arī uz dabu – uz mazajiem putniem, kas ziemā meklē siltumu un barību. Tāpēc es izveidoju vides dizaina objektu, kurš apvieno šūpoļu kustību ar barotavas funkciju, kā arī krāsojumam izvēlējos maigus toņus, kas ir raksturīgi bērnībai.

«Putnu šūpoles» ir vieta, kur putni var gan paēst, gan atpūsties – tāpat kā bērni šūpolēs.

Iedvesmas avoti

Mans iedvesmas avots bija moderni un askētiski mākslinieku darbi, tīras formas, plūstošas līnijas.

- **Donald Clarence Judd (ASV)**
- **Isamu Noguchi (Japāna/ASV)**
- **Dame Zaha Mohammad Hadid (Irāka/Lielbritānija)**

Donald Clarence Judd (1928–1994)



Untitled (Stack)



Untitled (Progression)

Isamu Noguchi (1904–1988)



Black Sun (sculpture)

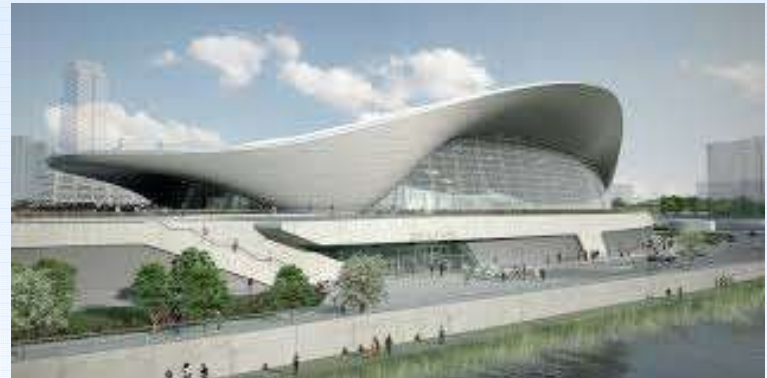


My Pacific (Polynesian Culture)

Dame Zaha Mohammad Hadid (1950–2016)



Heydar Aliyev Center



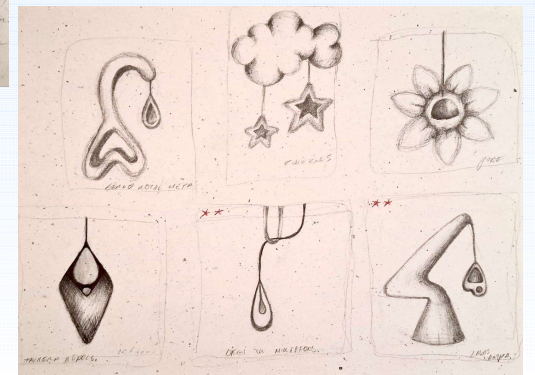
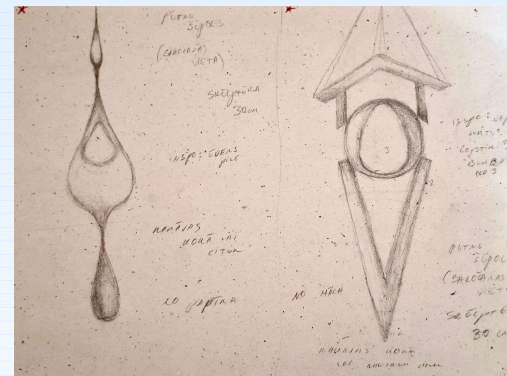
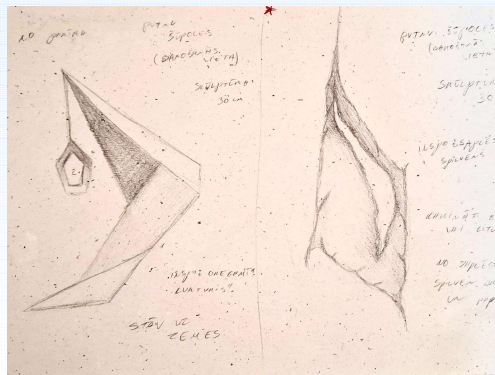
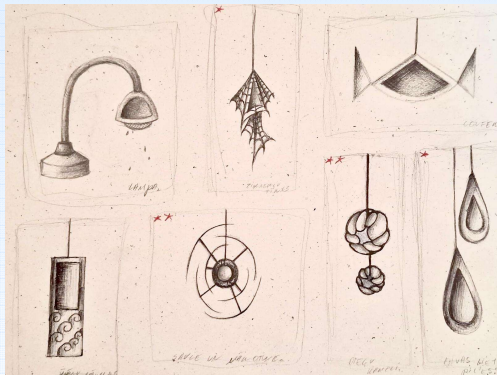
London Aquatics Centre

Materiāli, tehnikas, paņēmieni

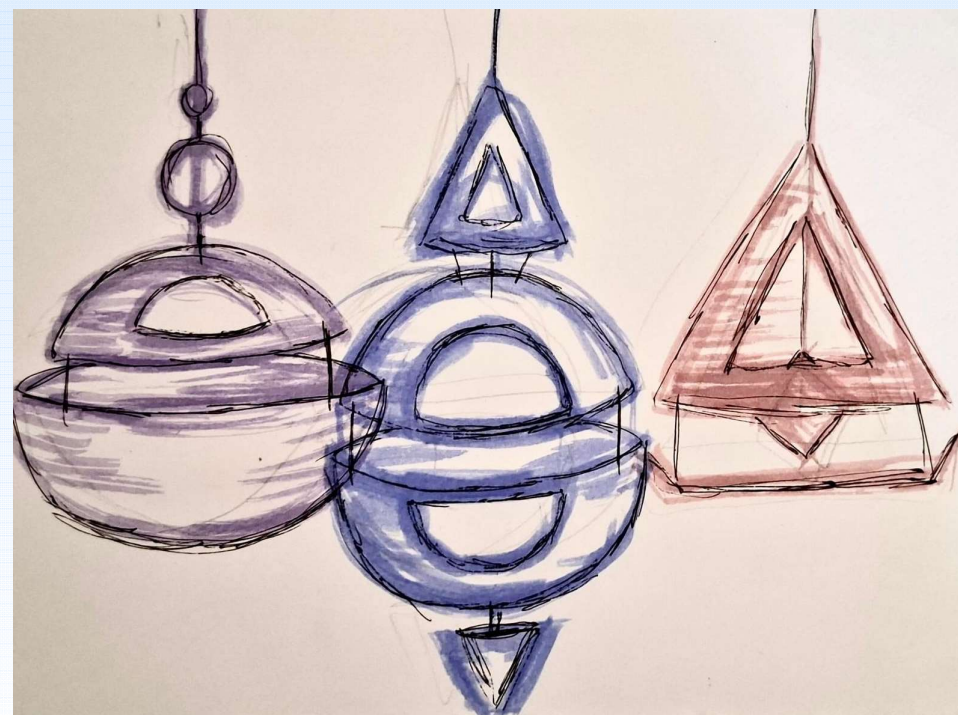
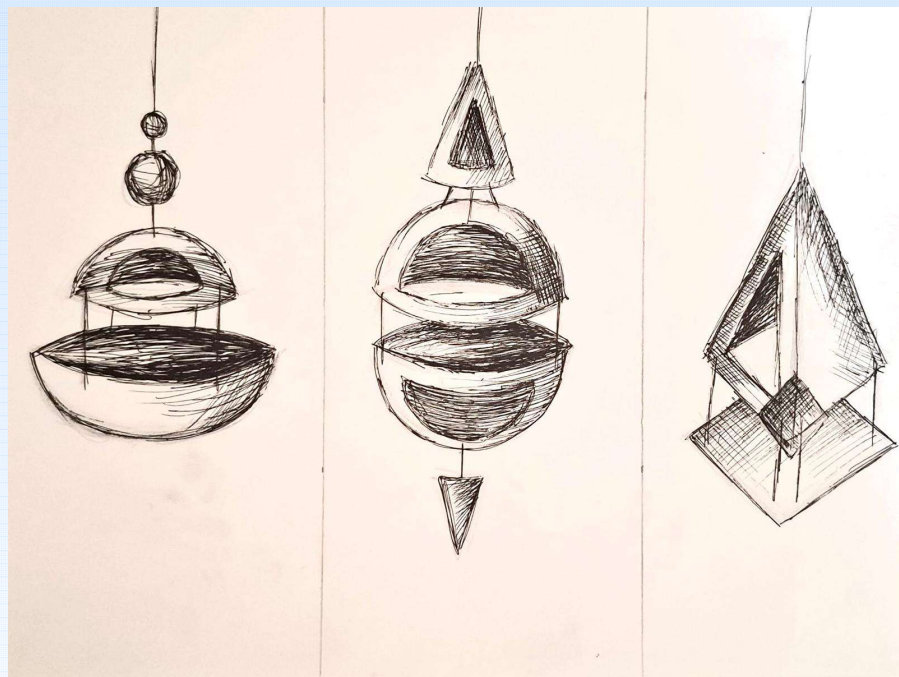
- **Materiāli - ģipša marles saite, ģipša špaktelmasa, putuplasts, dziļā grunts, akrila krāsas, sintētiskā aukla.**
- **Tehnikas – Papjē-mašē tehnika, jaukta tehnika**
- **Paņēmieni - Formu stilizācija un kombinācija**

Sākotnējās idejas

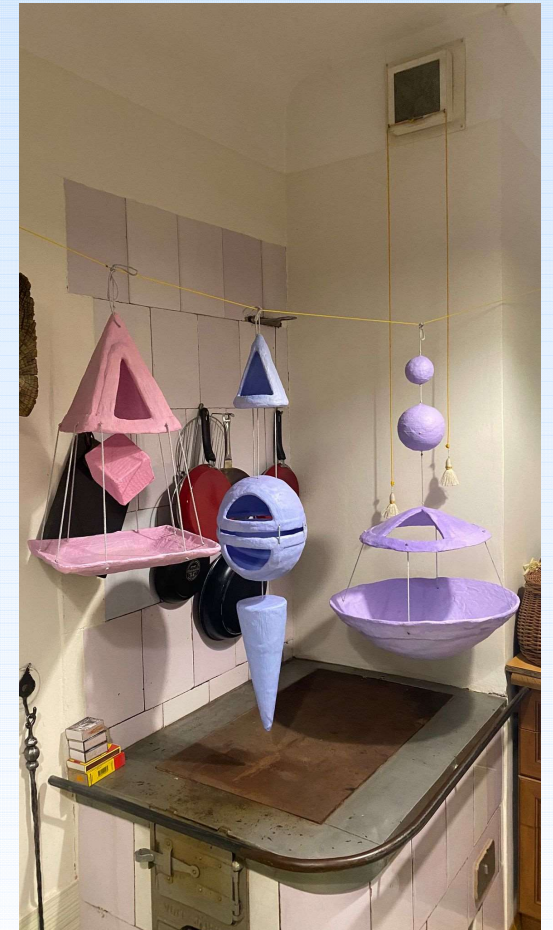
Meklējot idejas savām šūpolēm, daudz skicēju dažādas formas – gan plastiskas, gan ģeometriskas, līdz kamēr nonācu pie rezultāta, kas man patīk.



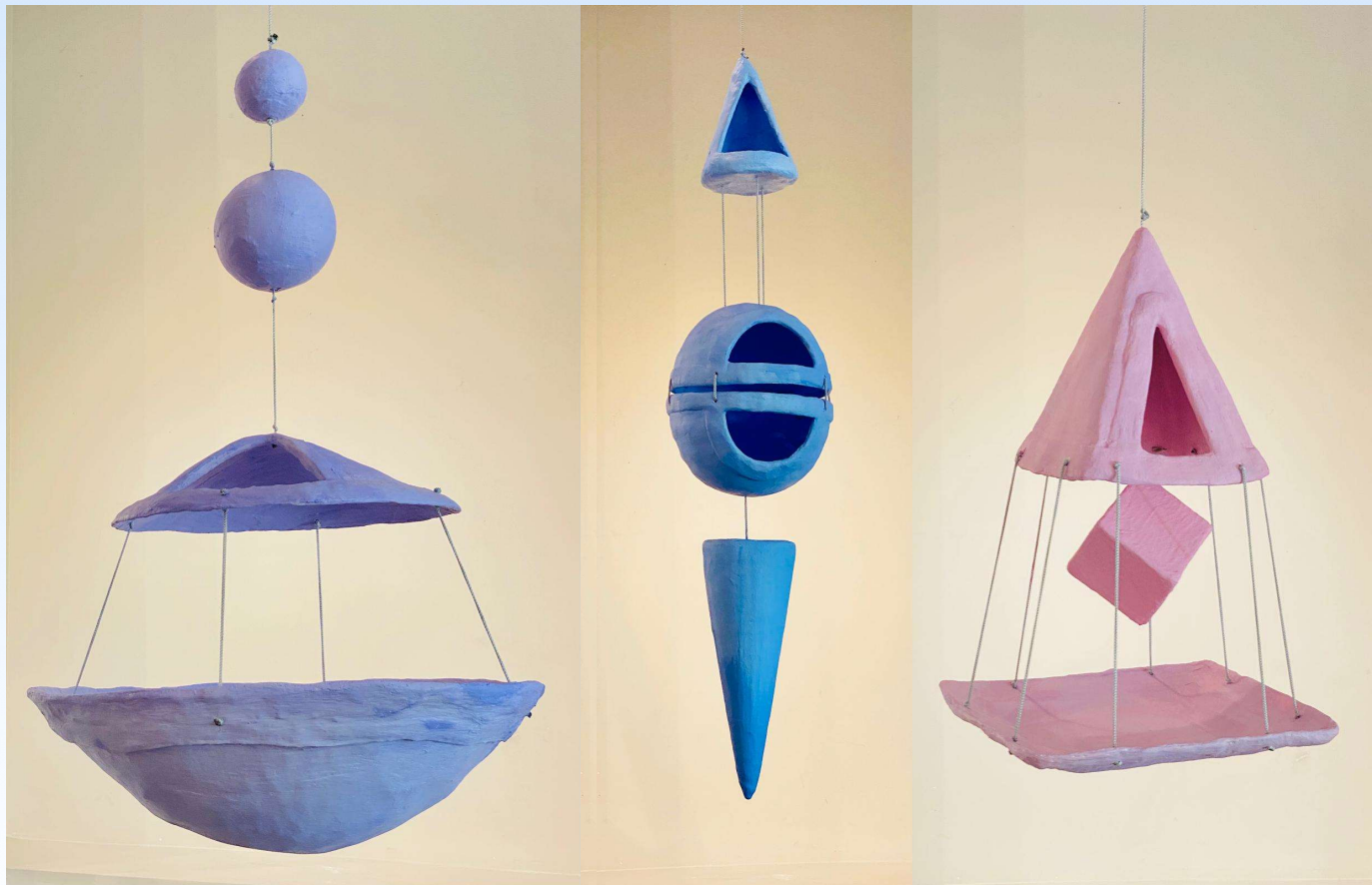
Skices radošajam noslēguma darbam



Darba gaita



Gala rezultāts



Secinājumi

Veidojot objektu askētiski, izmantojot vienkāršas, tīras formas, iespējams radīt dizainu, kas izskatās mūsdienīgs, estētisks un labi iekļaujas vidē. Šāda pieeja palīdz uzsvērt gan ideju, gan funkciju, neapgrūtinot skatītāju ar liekiem vizuāliem traucēkļiem.

Tāpēc uzskatu, ka dizains var būt ne tikai praktisks, bet arī dziļi personisks stāsts, kas radīts ar pārdomātu formu valodu un cieņu pret vidi.

Iedvesmojoties no dažām bērnības atmiņām, ir iespējams radīt personisku un jēgpilnu dizaina objektu. Veidojot darbu askētiski un izmantojot vienkāršas formas, tas ieguva mūsdienīgu un vizuāli harmonisku izskatu. Šis process parādīja, ka dizains var būt gan funkcionāls, gan emocionāls stāsts.

Paldies par uzmanību!