

IZGLĪTĪBAS IESTĀDES NOSAUKUMS
PROGRAMMAS VEIDS
IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS NOSAUKUMS
ĪSTENOŠANAS ILGUMS
APJOMS

Alūksnes Mākslas skola
Profesionālās ievirzes izglītības programma
Vizuāli plastiskā māksla
7 gadi
2455 stundas

APSTIPRINĀTS
Alūksnes Mākslas skolas

direktors Ojārs Vēliņš.....
(paraksts)

Alūksnē,
(datums)

(zīmoga vieta)

Mācību priekšmeta **Glezošana** programma

Mācību priekšmeta Glezošana apjoms ir 490 stundas. Mācību priekšmeta Glezošana saturs nodrošina saikni starp Zīmēšanu, Kompozīciju, Mākslas valodas pamatiem un citiem mācību priekšmetiem, kā arī priekšnoteikumus apgūto zināšanu un prasmju daudzveidīgai lietošanai mācību uzdevumos, radošajos darbos un skolas nobeiguma radošā darba izstrādāšanā gleznošanas tehnikā.

1. Mērķis - attīstīt spēju saskatīt gleznieciskās kvalitātes dabā un apkārtējā kultūrvidē, apgūt glezniecības pamatprincipus un izmantot tos radošajā pašizpausmē un pasaules izzināšanā.

2. Uzdevumi

2.1. Mākslas uztvere - attīstīt uztveri, iepazīstot glezniecību visā tās daudzveidībā, kā vienu no kultūras vērtībām.

2.2. Mākslas valoda - apgūt glezniecības izteiksmes līdzekļus, tehnikas un paņēmienus, iepazīstot dažādu laiku un stilu mākslas darbus;

2.3. Radošā un vērtējošā darbība - apgūt gleznošanas prasmes kā savu radošo ieceru izpausmes veidu, analizēt radoša darba procesu un rezultātu.

3. Mācību priekšmeta noslēguma prasības

Satura daļas	Uzdevumi	saturs	Noslēguma prasības
Mākslas uztvere	1) Attīstīt uztveri izzinot dabu, tās krāsu un tonālo daudzveidību. 2) Attīstīt uztveri	Dabas un kultūrvides daudzveidība.	Ir iegūtas prasmes: 1) analītiski vērot, mērķtiecīgi pētīt un izzināt dabu, kultūrvidi. 2) saskatīt vizuāli izteiksmīgo formu un krāsu daudzveidības vidē.

	caur mākslu un kultūrvidi, iepazīt glezniecību kā vienu no mākslas un kultūras pamatvērtībām.	Glezniecības izteiksmes un stilu daudzveidība un nozīme kultūras vēsturē.	1) Ir iepazīti dažādi stili un izteiksmes veidi glezniecībā. 2) Ir iepazīta gleznošana kā daudzveidīgs ideju un emociju izpausmes veids mākslā.
Mākslas valoda	1) Apgūt glezniecības izteiksmes līdzekļus, tehniku un paņēmienus, gleznošanas pamatprincipus, iepazīstot dažādu laiku un stilu mākslas darbus	Izteiksmes līdzekļi un kompozīcija.	1) Prot lietot vizuālos izteiksmes līdzekļus: līniju, laukumu, toni, krāsu, faktūru, proporcijas, telpu – lineāro, gaisa un krāsu perspektīvi gleznojumā. 2) Prot mērķtiecīgi izmantot kompozīcijas principus – telpiskumu, līdzsvaru, kustību, ritmu, krāsu attiecības un kolorītu, kontrastu. 3) Prot mērķtiecīgi izmantot izvēlēto formātu, atbilstoši izvēlētajai gleznojuma iecerei un kompozīcijai.
		Tehnikas un tehniskos paņēmienus	Prot izmantot dažādus gleznošanas materiālus un tehnikas (krāsas atbilstoši teknikai, dažādas gleznojuma virsmas apdares veidus). Prot pielietot tehniskos palīg līdzekļus.
		Gleznošanas apguve. Izpratne par dažādiem stiliem.	1) Prot saskatīto toni dabā, to uzjaukt un transformēt savā darbā. 2) Ir izpratne par gleznojuma tapšanas secību. 3) Izprot dažādu glezniecības stilu un virzienu pielietošanas iespējas savā darbā. 4) Prot attēlot objektu lokālās krāsas, gaismēnu, apjomu, prot veidot gleznas kolorītu atbilstoši attēlojamajam motīvam vai savai iecerei.
Radošā un analītiskā darbība	1) Attīstīt spēju izstrādāt sava radošā darba ideju, analizēt sava darba procesu un rezultātu. 2) Attīstīt spēju analizēt mākslas darbu.	Mērķu uzstādīšana un savas idejas izstrādāšana	1) Prot patstāvīgi radīt tēlu vai ideju un attēlot to ar glezniskiem izteiksmes līdzekļiem dažādos glezniecības žanros. 2) Prot radoši izmantot dažādu gleznisko materiālu raksturu, akcentējot individuālo savdabību un izteiksmību gleznojumā.
		Vērtēšana un analīze	1) Prot pastāstīt par sava darba ideju īstenošanas procesu, izdarīt secinājumus turpmākajam darbam. 1) Ir pieredze analizēt un izteikt savu viedokli par darba rezultātu, argumentēti izteikt viedokli par citu autoru mākslas darbiem.

4. Mācību priekšmeta galvenās tēmas

Mācību priekšmeta Gleznošana saturu veido 7 tēmas. Priekšmeta apguves īpatnība nosaka, ka tēmas tiek apgūtas, ik pēc noteikta laika atkārtojot tās. Tēmām atkārtojoties, pieaug to grūtības pakāpe. Mācību satura apguves secību veido pedagogs, mācību saturā iekļaujot visas tēmas, mācību nobeigumā nodrošinot Gleznošanas noslēguma prasību sasniegšanu visiem audzēkņiem.

4. 1. Krāsa. Krāsu mācība.

- 1) Pamatkrāsas, to nozīme un pielietojums gleznošanā, krāsu jaukšana, krāsu aplis.
- 2) Pretkrāsas, to pielietojums gleznošanā.
- 3) Krāsu attiecības: tumši - gaišās, silti – vēsās.
- 4) Krāsu izmaiņas, mainoties gaismas avotam (dažādos diennakts laikos, dabiskais un mākslīgais apgaismojums)
- 5) Krāsu gamma: vienas krāsas daudzo gradāciju iespējas, to nozīme gleznošanā.

4.2 .Krāsu klāšanas tehnika, gleznas virsma.

Krāsas klāšanas paņēmieni atkarībā no izmantotajām krāsām (akvarelis, gvašas, eļļa, akrils, pastelis). Pastozs krāsas klājums, triepiens. Faktūra. Citi krāsas klāšanas paņēmieni. Dažādu materiālu un instrumentu pielietošana, kolāžas izmantošana gleznojumā.

4.3. Telpa un perspektīva.

Objektu izvietojums telpā, gaisa un krāsu perspektīva.

4.4. Kolorīts.

Gleznojuma kopēja noskaņa. Krāsu pielietošana, atbilstoši izvēlētajai idejai, tēlam vai vēstījumam. Krāsu simboliskā nozīme, emocionālā un asociatīvā iedarbība.

4.5. Darbu secība gleznošanā.

Kompozīcijas radīšana atbilstoši izvēlētajai iecerei, zīmējums, zīmējuma pārvešana atbilstoši mērogam, virsmas sagatavošana gruntējot vai veidojot faktūru, pagleznojums, virsmas patinēšana vai lakošana.

4.6. Reālistisks un abstrakts gleznojums.

Realitātes iespaids radīšana, attēlojot apjomu, gaismēnu, materialitāti, krāsu un toņu tumši – gaišās un silti – vēsās attiecības.

Bezpriekšmetiska gleznošana, akcentējot krāsu emocionālo un simbolisko izteiksmību. Dažādu tehnisku paņemienu – krāsu liešanas, šlakstināšanas, faktūru, paletes naža un citu palīgmateriālu un instrumentu pielietojums atbilstoši autora iecerei.

4.7. Glezniecības meistarību darbu iepazīšana.

Kopija kā īpaša mācību metode, apgūstot gleznošanu. Izstādes apmeklējums. Analīze un izvērtējums.

5. Mācību satura apguves secība

5.1 Pirmajā mācību gadā (1.klase) Iepazīties ar gleznošanas instrumentiem, materiāliem un tehniskajiem paņēmieniem. Ieinteresēt audzēkņus ar sarunām par redzēto un izjusto dabā, literatūrā, mūzikā vai personīgos pārdzīvojumos, rosinot viņu radošās potences un iztēli gleznojot. Iepazīties ar krāsu mācības pamatiem – pamatkrāsām, to savstarpēju jaukšanu, lai iegūtu citas papildkrāsas. Iepazīt krāsu izvietojumu krāsu aplī, iepazīt pretkrāsas, gūt piekšstatu par siltām un vēsām krāsām, par iespējam krāsas gaišināt un tumšināt.

5.2. Otrajā mācību gadā (2.klase) Nostiprināt krāsu mācības pamatus, vingrināties attēlot priekšmetu lokālās krāsas, attīstīt prasmes iegūt vienas krāsas vairākas nianses un dažādus krāsu uzklāšanas paņemienu. Gūt prasmes pielietojot jauktas tehnikas. Mācīties lietot krāsas daudzveidīgos novērotos un izfantazētos vizuālos elementos un tēlos, atbilstoši izvirzītajam uzdevumam.

5.3. Trešajā mācību gadā (3.klase) Veido iemaņas uztvert un attēlot priekšmetu formu ar krāsu palīdzību, stilizēt to. Iepazīties ar gaismas avota ietekmi uz krāsas izmaiņu apgaismota priekšmeta gaismā un ēnā. Attīstīt iemaņas pielietot dažādas krāsu vizuālās īpašības noskaņas radīšanai (siltu/vēsu, spilgtu/blāvu, tumšu/gaišu). Veidot pirmās prasmes mākslas darbu kopēšanā, atdarinot mākslas darbā pausto noskaņu un mākslinieka izmantotos paņemienu.

5.4. Ceturtajā mācību gadā (4.klasē) Attīstīt iemaņas uztvert un attēlot priekšmetu formu un gaismēnu, izmantojot silti vēso toņu attiecības, krāsu tonālās nianšes. Veidot priekšstats par trīsdimensiju telpu, krāsas izmaiņas gaismā un ēnā, krāsu savstarpējo iedarbību. Prast lietot krāsu, tās simbolisko un asociatīvo nozīmi - siltu/vēsu, spilgtu/blāvu, tumšu/gaišu krāsu iespaidu. Veidot prasmes un iemaņas par atšķirīgu glezniecības tehniku pielietojumu (akvarelis, guaša, pasteli). Prast attēlot dažādas faktūras, izmantot tās atbilstoši savai iecerei. Mācīties interpretēt mākslas darbus.

5.5. Piektajā mācību gadā (5.klasē). Prast attēlot objektu raksturu, formu, telpu, izmantojot krāsu perspektīvi modelēt apjomu ar gaismēmām, izmantojot tonālās un silti vēsās krāsu attiecības, krāsu savstarpējo mijiedarbību. Mācīties eksperimentēt ar tehniskiem paņēmieniem (lejot, šlakstot krāsu, ieskrāpējot u.t.t.). Veidot pirmos priekšstatus par priekšmeta materialitātes atveidošanu, izmantojot gleznieciskus paņēmienus. Mācīties pielietot kompozīcijas pamatprincipus gleznojot - apvienot detaļas, gaismas vai ēnas, izcelt galveno - akcentu vai priekšplānu, lietot krāsu un formu ritmus – simetriju, asimetriju, līdzsvaru, u.tt.

5.6. Sestajā mācību gadā (6.klasē) Pilnveidot prasmes, izmantojot gleznieciskos un kompozicionālos paņēmienus, attēlojot izvēlētos objektus nosacīti, dekoratīvi vai telpiski, stilizējot vai deformējot, izmantojot krāsu vizuālās īpašības. Pilnveidot prasmes attēlojot noskaņas dabā vai emociju pasaulē. Pilnveidot iemaņas attēlojot priekšmetu materialitāti un telpu, gan kopējot mākslas darbus, gan vērojot attēlojamus objektus dabā. Mācīties eksperimentēt ar vizuālajiem elementiem, tehniskajiem paņēmieniem un to salikumiem, pielietot to savos radošajos darbos.

5.7. Septītajā mācību gadā (7.klasē) Gūt pirmās iemaņas portreta vai pusfigūras gleznojumā vērojumā no dabas. Prast patstāvīgi radīt tēlus un noskaņas, izmantojot gleznieciskos izteiksmes līdzekļus, realizējot savu ieceri no skices līdz gatavajam darbam. Prast klusajā dabā attēlot lokālo krāsu, gaismu un ēnu tonālās attiecības, silti vēsās attiecības, apjomīgumu, materialitāti, telpiskumu atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas nobeiguma prasībām un uzņemšanas eksāmenu prasībām vidējās profesionālās mākslas izglītības programmās.

Nr. p.k.	Tēmas secībā pa mācību gadiem un semestriem	Stundu skaits	Sasniedzamie rezultāti: zināšanas, prasmes, iemaņas
1.klase I semestris			
1.	Krāsu jaukšana un klāšana.	8	Iepazīt dažādu krāsu tehniku un paņēmienus izmantošanu gleznojot.
2.	Siltās un vēsās krāsas.	4	Iepazīt, atšķirt un pielietot gleznojumā siltās un vēsās krāsas.
3.	Stāsts par gaismas stara laušanu. Eksperimenti.	4	Vienkāršotā veidā iepazīt gaismas laušanas principus. Attīstīt prasmes rotaļīgā veidā attēlot ziepju burbuli, stiklu vai ūdeni.
4.	Krāsa gaimā un ēnā.	6	Vērot un mācīties attēlot krāsu izmaiņas gaismā un ēnā.
5.	Jauktās tehnikas.	8	Mācīties dažādu tehniku un paņēmienus kombinēšanu radošā gleznojumā (krāsa, kolāža, līnija...)
1.klase II semestris			
5.	Krāsu gaišināšana un tumšināšana.	6	Mācīties krāsu laukumu robežu sapludināšanu.
6.	Attēla fragments, kā iedvesmas avots.	8	Vērot toņus un to nianšes, gleznot turpinājumu fragmentam kā radošu darbu.

7.	Jaunu tehnisku paņēmienu apguve.	6	Apgūt triepienu tehniku .
8.	Kopija.	6	Attīstīt prasmes atdarināt mākslinieka darbā radīto noskaņu un rokrakstu.
9.	Ainava. Kolāžas tehnika.	6	Mācās vērot dabu un dziļuma, plānu sakarības krāsās.
10.	Krāsas un emocijas,	8	Iepazīt un mācīties pielietot krāsu emocionālo un asociatīvo nozīmi.
2.klase I semestris			
1.	Krāsu daudzveidība rudenī.	4	Attīstīt prasmes ieraudzīt un attēlot krāsu daudzveidību pēc vērojuma dabā, piemēram krāsainu rudens ziedu pušķi.
2.	Pretkrāsas.	6	Pilnveidot zināšanas un prasmes krāsu mācības pamatos un vienas krāsas dažādu nianšu iegūšanā.
3.	Emocijas un krāsas.	8	Mācīties izprast krāsu asociatīvo un simbolisko nozīmi un pielietot to savā radošajā darbā, iedvesmojoties no izcilu meistaru mākslas darbiem.
4.	Vienots kolorīts.	6	Attīstīt prasmes pielietot vienas krāsas dažādas nianšes pēc vērojuma dabā.
5.	Monohromas un polihromas krāsas.	6	Mācīties prasmes gaišināt un tumšināt krāsas, pielietot apgūtās iemaņas radošā dekoratīvā darbā.
2.klase II semestris			
5.	Lokālā krāsa. Kolāža.	6	Mācīties attēlot priekšmeta lokālo krāsu.
6.	Monohromās un polihromās krāsas.	6	Pilnveido monohromo un polihromo krāsu pielietošanu, attēlojot savas emocijas.
7.	Jauktās tehnikas.	4	Attīstīt prasmes gleznojumu papildināt ar citu tehniku, piemēram grafīta zīmuli vai lodīšu pildspalvu.
8.	Krāsu balināšana.	8	Mācīties ieraudzīt dabā un pielietot balinātos toņus savā radošā darbā.
9.	Kopija.	8	Attīsta prasmes atdarināt mākslinieka radīto rokrakstu un noskaņu.
10.	Radošs darbs, izmantojot iedvemas avotu.	8	Mācīties gleznot radošu darbu, izmantojot konkrētu iedvesmas avotu no dabas vai cilvēku radītās vides.
3.klase I semestris			
1.	Jauktās tehnikas.	6	Pilnveidot prasmes vienā darbā kombinēt dažādas tehnikas (akvarelis, lodīšu pildspalva, u.c.)
2.	Lokālā krāsa. Silueti.	8	Apgūt prasmes attēlot priekšmetiem raksturīgos siluetus, to lokālo krāsu.
3.	Iztēle. Improvizācija.	6	Mācīties brīvi improvizēt ierosinātu motīvu ar krāsu un tekstūru ekspresīvā gleznojumā, izmantojot palīginstrumentus - paletes nazi, u.t.t.
4.	Kopija	10	Attīstīt prasmes atdarināt mākslinieka radīto rokrakstu un noskaņu.
3.klase II semestris			
5.	Kolāža.	6	Attīstīt prasmi gleznojumā pielietot citas tehnikas.

6.	Gaisma un ēna. Reljefa izmantošana gleznojumā.	4	Mācīties panākt apjomu ar minimāliem mākslinieciskiem paņēmieniem.
7.	Lielie meistari un stili.	6	Pirmie soļi kādā no glezniecības stiliem (fovisms, kubisms, impresionisms, u.t.t.)
8.	Gaisma.	6	Izkliedētu un koncentrētu gaismas staru vizuāla uztvere un attēlojums.
9.	Fragments kā iedvesmas avots. Figurāla kompozīcija.	4	Mācīties satrast niansas un sakarības toņos, izmantot fragmentu kā iedvesmas avotu savam radošajam darbam.
10.	Kopija.	4	Attīstīt prasmes atdarināt, mākslinieka radīto noskaņu un rokrakstu.
4.klase I semestris			
1.	Siluets un faktūra gleznojumā.	6	Attīstīt prasmi, gleznojot priekšmetu vai tēlu siluetus, izcelt tos attiecībā pret fonu, lietojot pretstatu principus (silts/vēss, raibs/vienkrāsains, spilgts/klusināts, utt.) un faktūru.
2.	Priekšmetu forma un gaismēna.	8	Attīstīt prasmi gleznojot apvienot ēnas, pētīt un attēlot priekšmetu gaismas.
3.	Jaunu tehniku apguve	8	Apgūt atšķirīgas gleznošanas tehnikas, to pielietošanas iespējas.
4.	Kopija	8	Pilnveidot prasmes iepriekš apgūtajā tehnikā. Prasme atdarināt mākslinieka rokrakstu.
4.klase II semestris			
5.	Monohroms gleznojums	8	Prasme pielietot monohromas krāsas, gleznojot dabā redzamās tonālās tumši gaišās attiecības.
6.	Forma un gaismēna. Saules gaisma.	12	Attīstīt iemaņas attēlot priekšmetu formu un telpu ap tiem, ievērojot krāsu silti - vēsās attiecības.
7.	Radošs gleznojums, izmantojot mākslas darbu citā tehnikā kā iedvesmas avotu.	12	Pilnveidot prasmi realizēt savu ieceri eksperimentējot un izmantojot dažādus tehniskos paņēmienus, izmantojot iedvesmas avotu.
8.	Gleznojums – eksperiments.	8	Attīstīt prasmes gleznot vienu motīvu dažādās tehnikās.
5.klase I semestris			
1.	Siluets. Gaismēna.	6	Priekšmetu vai tēlu gleznošana, attēlojot raksturīgos siluetu, to gaismēnu un silti vēsās attiecības.
2.	Eksperimenti.	8	Pielietot jaunus paņēmienus gleznošanas procesā – krāsu liešana, šlakstīšana, ieskrāpēšana, lazēšana u. c
3.	Krāsu savstarpējā mijiedarbība.	8	Attīstīt prasmi vērot un attēlot krāsu refleksus un atspīdumus, piemēram balts priekšmets krāsainā vidē, u.t.t.
4.	Materialitāte.	8	Apgūt mākslas darba kopēšanas prasmes, attēlojot priekšmetu materialitāti.
5.klase II semestris			
5.	Materialitāte.	8	Pamatojoties uz iepriekšējā uzdevumā apgūtajām iemaņām mācīties attēlot priekšmetu materialitāti pēc vērojuma dabā.

6.	Daļa un veselais.	8	Attīstīt prasmes gleznojot apvienot vai izcelt formas, detaļas, gaismēnas.
7.	Lieta vai tēls kā iedvesmas avots.	12	Izmantojot iedvesmas avotu un kompozīcijas pamatprincipus, pilnveidot prasmes radošā gleznojumā.
8.	Apjoms	10	Pilnveidot prasmes gleznojot priekšmetu apjomu.
6.klase I semestris			
1.	Krāsa un noskaņa.	6	Izmantojot krāsu vizuālās īpašības, radīt asociatīvu dabas vai emociju noskaņu.
2.	Faktūra gleznojumā.	8	Apgūt jaunas iemaņas, gleznojumā izmantojot faktūru.
3.	Refleksi (atspīdumi).	6	Pilnveidot prasmes attēlojot krāsu savstarpējo mijiedarbību.
4.	Gaisma un ēna. Vienots kolorīts.	6	Pilnveidot prasmes apvienojot ēnas, pētīt un attēlojot nianse gaismās.
5.	Telpa.	4	Attīstīt prasmes gleznojumā attēlot telpu, (piemēram interjera fragmentu)
6.klase II semestris			
6.	Telpa. Klusā daba interjerā.	8	Pilnveidot prasmes attēlot telpu.
7.	Portrets. Kopija.	8	Kopējot mākslas darbu, attīstīt prasmes attēlot cilvēka portretu gleznieciskiem paņēmieniem.
8.	Stilizācija un deformācija.	14	Attīstīt prasmes radoši attēlot redzamo pasauli – stilizēt, deformēt, u.t.t.
9.	Faktūra un materialitāte.	10	Pilnveidot iemaņas attēlojot priekšmetu materialitāti, izmantojot faktūras.
7.klase I semestris			
1.	Pasteļtehnika. Daba un ziedi rudenī.	8	Pilnveidot prasmes pasteļtehnikas apguvē, vērojot un attēlojot rudens krāsas dabā.
2.	Figurālas kompozīcijas gleznojums.	10	Attīstīt prasmes attēlot figurālu kompozīciju ar gleznieciskiem paņēmieniem.
3.	Telpa. Klusā daba interjerā. Telpas fragments.	12	Pilnveidot prasmes attēlot telpu.
7.klase II semestris			
4.	Mājdzīvnieks. Mājdzīvnieks interjerā.	10	Fotografēt savu mājdzīvnieku. Gleznot kopiju interjeram vai interjera fragmentam, iekļaujot gleznojumā sava mājdzīvnieka attēlojumu.
5.	Klusās daba.	8	Nostiprināt prasmes un iemaņas attēlot objektu tonalitāti, silti vēsās atiecības, apjomu, telpu un materialitāti.
6.	Radoši meklējumi. No ieceres līdz mērķim.	18	Radīt tēlus un noskaņas, izmantojot iedvesmas avotus savā pieredzē, dabā, mākslā un apkārtējā vārdē, realizējot savu ieceri no skices līdz gatavajam darbam.
7.	Klusā daba. Eksāmena darbs.	4	Patstāvīgs darbs, atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas nobeiguma prasībām.

**Mācību priekšmeta uzdevumu tēmas pedagogs ir tiesīgs diferencēt vai mainīt:*

- ja mācību uzdevums ir par sarežģītu vai vienkāršu atbilstošās klases audzēkņu līmenim,

- ja klases audzēkņi tiek gatavoti nozīmīgiem valsts vai starptautiskiem audzēkņu darbu konkursiem.

6. Mācību metodes un darba formas

Skolotājs atšķirīgās situācijās no daudzveidīgā metožu klāsta izvēlas tās mācību metodes, kuras liekas vispiemērotākās konkrēto mācību mērķu sasniegšanai. Pēc darbības rakstura var izdalīt trīs atšķirīgas metožu grupas – norādošās, sokrātiskās un atklājuma metodes. (Als Harvids*)

Norādošās metodes piemērotas, lai sniegtu audzēkņiem konkrētas zināšanas, prasmes, tehnikas. Norādošās metodes Gleznošanā izmanto, uzsākot jaunu tēmu vai uzdevumu. Skolotāja stāstījums vai demonstrējums iepazīstina audzēkņus ar uzdevumu, metodiskajiem uzskates līdzekļiem un palīgīdzekļiem, tehniskiem paņēmieniem (vizēšana, proporciju mērīšana, krāsu jaukšana un klāšana) un instrumentiem.

Sokrātiskās metodes lieto, lai virzītu audzēkņus uz patstāvīgi ideju un risinājuma meklēšanu, prasmes analizēt, vērtēt un izteikties attīstīšanu dialogā ar skolotāju un klases biedriem. Sokrātiskās metodes Gleznošanā izmanto, veicot dažādus mācību uzdevumus. Pedagoģa un audzēkņu sarunas palīdz saskatīt un pievērst uzmanību detaļām, vizuālām vērtībām, tuvāk izprast ar saskatīšanu vai attēlošanu saistītas problēmas, lietu uzbūvi un jēdzienus. Mācību darbu tapšanas un izvērtēšanas procesā var izmantot jautājumu un atbildi metodi: mērķtiecīgi jautājumi var palīdzēt audzēknim analizēt mākslas darbus, saskatīt iespējamās kļūmes darba procesā, novērtēt darba procesu un tā rezultātu. Audzēkņa praktiskais darbs ir aktīvs process, kurā jautājumi un atbildes var būt gan formulētas vārdiski, gan risinātas darbībā – ideju pieraksti, eseja, vērotā skicēšana, tehnisko paņēmieni, mākslas darbu un dabas studijas, kopēšana, avotu izpēte, materiālu atlase u. c.

Atklājumu metodes pamatā ir audzēkņa daudzveidīga radošā darbība, eksperimentēšana un izzināšanas prieks. Skolotājs organizē mācību procesu tā, lai tas būtu atvērts skolēnu patstāvīgiem atklājumiem. Atklājuma metodes gleznošanā izmanto, audzēkņiem patstāvīgi izzinot kautko jaunu daudzveidīgos radošos mācību uzdevumos, kā arī mācoties no savām veiksmēm un kļūdām. Tās ir eksperiments un praktiskais darbs ar atšķirīgiem, atklājumus ietverošiem nosacījumiem – darbs ar jauniem materiāliem, tehnikām un izteiksmes veidiem.

Darba formas – Individuāls darbs. Grupu darbs. Apmeklējumi muzejā un izstāžu zālē, plenērā, ekskursijas, radošās darbnīcas, pieredzes apmaiņa.

7. Mācību sasniegumu vērtēšana

7.1. Vērtēšanas metodiskie paņēmieni:

- 1) Ievadvērtēšana notiek mācību procesa sākumā pirms konkrētas tēmas, uzdevuma vai mācību priekšmeta vai kursa apguves, nosakot audzēkņu apgūto zināšanas un prasmes, lai pieņemtu lēmumu par turpmāko mācību procesu.
- 2) Kārtējā vērtēšana nosaka audzēkņu sasniegumus, lai uzlabotu tos mācību procesa laikā, saskaņotu mācību procesa norisi, mācību mērķus un metodes, veicinātu audzēkņu pašnovērtēšanas prasmes un atbildību.
- 3) Noslēguma vērtēšana nosaka audzēkņu zināšanas, prasmes un attieksmes mācību uzdevuma, tēmas, temata vai loģiskas temata daļas, semestra, mācību gada noslēgumā. Zināšanas un prasmes mācību priekšmetā Gleznošana vērtē vērtē 10 ballu skalā, kārtējā

pārbaudē, kurā nav iespējams novērtēt atbilstoši 10 ballu skalai, pedagogs mācību sasniegumus var vērtēt ar "ieskaitīts" vai "neieskaitīts".

7.2. Vērtēšanas kritēriji:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas, prasmes un iemaņas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības, liecina par spilgtu talantu, mākslinieciskumu.
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja.
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas izglītības programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi realizēt iemācīto, attīstīt to.
	7 – labi	Apgūtas izglītības programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās, iemaņās.
	6 – gandrīz labi	Apgūtas izglītības programmas prasības, taču atsevišķās nozīmīgās jomās zināšanas un iemaņas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas izglītības programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte.
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos izglītības programmas prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās.
Zems	3 – vāji	Zināšanas, prasmes un iemaņas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski izmantot.
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa tajās.
	1 – neapmierinoši	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme : Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Programmas autori:

/Rita Balane/

/Anda Plauma/

/Ilze Sliņķe/

/Anita Vēliņa/