

IZGLĪTĪBAS IESTĀDES NOSAUKUMS
PROGRAMMAS VEIDS
IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS NOSAUKUMS
ĪSTENOŠANAS ILGUMS
APJOMS

Alūksnes Mākslas skola
Profesionālās ievirzes izglītības programma
Vizuāli plastiskā māksla
7 gadi
2455 stundas

APSTIPRINĀTS
Alūksnes Mākslas skolas

direktors Ojārs Vēliņš.....
(paraksts)

Alūksnē,
(datums)

(zīmoga vieta)

Mācību priekšmeta **Prakse** programma

Mācību priekšmeta Prakse apjoms ir 215 stundas Mācību priekšmeta Prakse saturs nodrošina saikni starp Zīmēšanu, Gleznošanu, Kompozīciju, Mākslas valodas pamatiem un citiem mācību priekšmetiem, kā arī priekšnoteikumus apgūto zināšanu un prasmju daudzveidīgai lietošanai mācību uzdevumos, radošajos darbos.

1. Mērķis - attīstīt spēju saskatīt iedvesmojošas idejas kvalitātes dabā un apkārtējā kultūrvidē, apgūt prasmes un iemaņas strādāt plenērā.

2. Uzdevumi

2.1. Mākslas uztvere - attīstīt uztveri, iepazīstot darbu plenērā un Latvijas dabas un kultūrvides iepazīšanu, kā daļu no mākslas un iepazīšanas formām.

2.2. Mākslas valoda - apgūt daudzveidīgus izteiksmes līdzekļus, strādājot plenērā.

2.3. Radošā un vērtējošā darbība - apgūt darbu plenērā kā savu radošo ieceru izpausmes veidu, apmeklējot izstādes un kultūrvides objektus mācīties vērtēt, salīdzināt un izzināt Latvijas kultūrvidi.

3. Mācību priekšmeta noslēguma prasības

Prakses laikā būtiskākās iegūtās prasmes un iemaņas ir darbs plenērā, prasmes vērot un attēlot redzamo vidi, ainavas gleznošanas pamatu apguve, dažādu dabas objektu vai to detaļu attēlošana daudzveidīgās tehnikās. Tiek veidota izpratne un iegūtas zināšanas ekskursiju laikā par Latvijas kultūrvidi – nozīmīgākajiem arhitektūras pieminekļiem, muzejiem, izstāžu zālēm un māksliniū darbnīcām.

4. Mācību priekšmeta galvenās tēmas

Mācību priekšmeta Prakse saturu veido 7 tēmas. Priekšmeta apguves īpatnība nosaka, ka tēmas tiek apgūtas, ik pēc noteikta laika atkārtojot tās. Tēmām atkārtojoties, pieaug to grūtības pakāpe. Tēmām atkārtojoties, pieaug to grūtības pakāpe. Mācību satura apguves secību veido pedagogs, mācību saturā iekļaujot visas tēmas, mācību nobeigumā nodrošinot Gleznošanas noslēguma prasību sasniegšanu visiem audzēkņiem.

4.1. Dabas un kultūrvide.

4.2. Muzeji un izstāžu zāles.

4.1. Ainava. Dažādas noskaņas dabā

4.2. Pilsētvide. Tās atainojums.

.

4.3. Arhitektūras detaļu studijas.

4.5. Daba elementi. Detaļu un tuvplānu studijas.

4.6. Skices un uzmetumi.

5. Mācību saturs

5.1 Pirmajā mācību gadā (1.klase) iepazīties ar savā tuvākajā apkārtnē redzamajiem kultūras un vides objektiem, muzejiem un izstāžu zālēm. (15. st.)

5.2. Otrajā mācību gadā (2.klase) iepazīties ar savā tuvākajā apkārtnē redzamajiem kultūras un vides objektiem, muzejiem un izstāžu zālēm. (15. st.)

5.3. Trešajā mācību gadā (3.klase) iepazīties ar Latvijā ievērojamākajiem kultūras un Mākslas objektiem, muzejiem, izstāžu zālēm un mākslinieku darbnīcām. (15. st.)
Darbs plenērā (25 st.).

5.4. Ceturtajā mācību gadā (4.klasē) iepazīties ar Latvijā ievērojamākajiem kultūras un Mākslas objektiem, muzejiem, izstāžu zālēm un mākslinieku darbnīcām. (15. st.)

Darbs plenērā (25 st.)

5.5. Piektajā mācību gadā (5.klasē). Iepazīties ar Latvijā ievērojamākajiem kultūras un Mākslas objektiem, muzejiem, izstāžu zālēm un mākslinieku darbnīcām. (15. st.)
Darbs plenērā (30 st.).

5.6. Sestajā mācību gadā (6.klasē) iepazīties ar Latvijā ievērojamākajiem kultūras un Mākslas objektiem, muzejiem, izstāžu zālēm un mākslinieku darbnīcām. (15. st.)

Darbs plenērā 30 st.).paņēmienu un to salikumiem un pielietot to savos radošajos darbos.

5.7. Septītajā mācību gadā (7.klasē) Apmeklēt un iepazīt muzejus un izstāžu zāles. (15. st.)

6. Mācību metodes un darba formas

Skolotājs atšķirīgās situācijās no daudzveidīgā metožu klāsta izvēlas tās mācību metodes, kuras liekas vispiemērotākās konkrēto mācību mērķu sasniegšanai. Pēc darbības rakstura var izdalīt trīs atšķirīgas metožu grupas – norādošās, sokrātiskās un atklājuma metodes. (Als Harvids*)

Norādošās metodes piemērotas, lai sniegtu audzēkņiem konkrētas zināšanas, prasmes, tehnikas. Norādošās metodes Praksē izmanto, uzsākot jaunu tēmu vai uzdevumu. Skolotāja stāstījums vai demonstrējums iepazīstina audzēkņus ar uzdevumu, metodiskajiem uzskates līdzekļiem un palīg līdzekļiem, tehniskiem paņēmienu (vizēšana, proporciju mērīšana, krāsu jaušana un klāšana) un instrumentiem.

Sokrātiskās metodes lieto, lai virzītu audzēkņus uz patstāvīgi ideju un risinājuma meklēšanu, prasmes analizēt, vērtēt un izteikties attīstīšanu dialogā ar skolotāju un klases biedriem. Sokrātiskās metodes Praksē izmanto, veicot dažādus mācību uzdevumus. Pedagoģa un audzēkņu sarunas palīdz saskatīt un pievērst uzmanību detaļām, vizuālām vērtībām, tuvāk izprast ar saskatīšanu vai attēlošanu saistītas problēmas, lietu uzbūvi un jēdzienus. Mācību

darbu tapšanas un izvērtēšanas procesā var izmantot jautājumu un atbilžu metodi: mērķtiecīgi jautājumi var palīdzēt audzēknim analizēt mākslas darbus, saskatīt iespējamās kļūmes darba procesā, novērtēt darba procesu un tā rezultātu. Audzēkņa praktiskais darbs ir aktīvs process, kurā jautājumi un atbildes var būt gan formulētas vārdiski, gan risinātas darbībā – ideju pieraksti, eseja, vērotā skicēšana, tehnisko paņēmieni, mākslas darbu un dabas studijas, kopēšana, avotu izpēte, materiālu atlase u. c.

Atklājumu metodes pamatā ir audzēkņa daudzveidīga radošā darbība, eksperimentēšana un izzināšanas prieks. Skolotājs organizē mācību procesu tā, lai tas būtu atvērts skolēnu patstāvīgiem atklājumiem. Atklājuma metodes gleznošanā izmanto, audzēkņiem patstāvīgi izzinot kaut ko jaunu daudzveidīgos radošos mācību uzdevumos, kā arī mācoties no savām veismēm un kļūdām. Tās ir eksperiments un praktiskais darbs ar atšķirīgiem, atklājumus ietverošiem nosacījumiem – darbs ar jauniem materiāliem, tehnikām un izteiksmes veidiem.

Darba formas – Individuāls darbs. Grupu darbs. Apmeklējumi muzejā un izstāžu zālē, plenērā, ekskursijas, radošās darbnīcas, pieredzes apmaiņa.

7. Mācību sasniegumu vērtēšana

7.1. Mācību sasniegumi Praksē tiek vērtēti katru plenēra dienu pēc darbu beigšanas, atbilstoši realizētajam uzdevumam pēc 10 ballu sistēmas. Muzeju, izstāžu un kultūras objektu apmeklējumi tiek atzīmēti ar “ieskaitīts/vai “neieskaitīts, ja izglītojamais nav ieradies.

7.2. Vērtēšanas kritēriji:

| Apguves līmenis | Vērtējums ballēs | Vērtējuma atšifrējums |
|-----------------|----------------------|---|
| Augsts | 10 – izcili | Zināšanas, prasmes un iemaņas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības, liecina par spilgtu talantu, mākslinieciskumu. |
| | 9 – teicami | Pilnā mērā apgūtas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja. |
| | 8 – ļoti labi | Pilnā mērā apgūtas izglītības programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi realizēt iemācīto, attīstīt to. |
| Optimāls | 7 – labi | Apgūtas izglītības programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās, iemaņās. |
| | 6 – gandrīz labi | Apgūtas izglītības programmas prasības, taču atsevišķās nozīmīgās jomās zināšanas un iemaņas ir nepietiekami stabilas un pārliedzošas. |
| | 5 – viduvēji | Pamatvilcienos apgūtas izglītības programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte. |
| Vidējs | 4 – gandrīz viduvēji | Pamatvilcienos izglītības programmas prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās. |
| | 3 – vāji | Zināšanas, prasmes un iemaņas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski izmantot. |
| | 2 – ļoti vāji | Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa tajās. |
| Zems | 1 – neapmierinoši | Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā. |

Piezīme : Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Programmas autore:

/Anita Vēliņa/